

К 150-летию Малого театра

ГОСТИ ИЗ „ДОМА ОСТРОВСКОГО“



— РОСТОВ, сколько я его помню, всегда был театральным городом. В этом я убеждалась каждый раз, когда выступала на ростовской сцене.

Так говорила одна из старейших актрис Малого театра народная артистка СССР Александра Александровна Яблочкина. Мы встретились с ней в Москве осенью 1956 года. В те дни театральная общественность столицы готовилась отметить две знаменательные даты в жизни Александры Александровны — 80 лет со дня ее рождения и три четверти века артистической деятельности. Почти 70 лет посвятила А. А. Яблочкина Малому театру, на сцене которого сыграла более 400 ролей.

Квартира Александры Александровны напоминала театральный музей. На стенах — фотографии выдающихся деятелей русской культуры — артистов, писателей, режиссеров с их драгоценными надписями, сцены из спектаклей Малого театра, в которых А. А. Яблочкина играла с выдающимися мастерами русского театрального искусства.

А. А. Яблочкина охотно делилась с нами воспоминаниями о наиболее ярких событиях своей жизни в театре, рассказывала о встрече с А. Н. Островским, об исполнении ею ролей в пьесах этого великого русского драматурга, впервые поставленных на сцене Малого театра, снискавшего славу «Дома Островского».

— А вот то, что относится к Ростову, — сказала Александра Александровна, — листая страницы объемистого альбома с photographиями. На одной из фотографий А. А. Яблочкина была запечатлена в роли Казильды в спектакле «Рюик Блаз» по пьесе В. Гюго. Именно в этой роли Александра Александровна выступила в Ростове во время гастролей здесь Малого театра в мае 1894 года. Заглавную роль в спектакле исполнил замечательный русский актер А. И. Южин.

Это был уже второй приезд Малого театра на Дон. Впервые он приезжал в Ростов в 1890 году и показывал здесь пьесы А. Н. Остров-

ского. «Лес», «Бешеные деньги», «Без вины виноватые», комедию Н. В. Гоголя «Ревизор». В этих спектаклях, помимо А. А. Яблочкиной, были заняты К. Н. Рыбаков, А. И. Южин, О. С. Садовская и другие известные актеры.

Большими событиями в культурной жизни Ростова стали гастроли здесь Малого театра в послереволюционные годы. Гости включали в свой репертуар лучшие постановки. В июне 1925 года Малый театр показывал ростовчанам спектакли «Горе

показал «Горький ум» А. Грибоедова и «Ревизор» Н. Гоголя. Спектакли прошли с огромным успехом. Зрители Ростова с удовольствием принимали В. И. Рыжова, А. Яблочкина, М. М. Климова, Е. Н. Гоголева и других актеров.

Прошло почти сорок лет, и в январе 1965 года на улицах Ростова снова появились афиши, приглашавшие на спектакли Малого театра. На этот раз сюда приехала большая группа актеров во главе с народной артисткой СССР Еленой Николаевной Гоголевой. Тепло вспоминала она свои первые встречи с ростовчанами, когда в спектакле «Любовь Пропая»

праздник всей советской культуры. Коллектив театра бережно хранит и успешно развивает свои лучшие реалистические традиции. Его искусство близко народу и высоко ценится самыми широкими массами зрителей.

В коллективе прославленного театра наряду с ветеранами успешно работает большая группа творческой молодежи. Она принимает участие в старшего поколения. Среди них — народная артистка РСФСР Елизавета Михайловна Солопова. Мы хорошо помним ее по спектаклям Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова на сцене которого Е. М. Солопова выступала вместе со своими товарищами — выпускниками Государственного института театрального искусства.

Вчера мы позвонили Елизавете Михайловне. Вспоминая о годах работы на Дону, Е. М. Солопова сказала:

— Таганрог и Ростов — это моя творческая юность, где я впервые обрела веру в себя как актриса и получила прекрасный творческий заряд на всю свою многотрудную жизнь в искусстве. Я никогда не забуду тех лет, моих дорогих друзей — таганрожцев и ростовчан. Работа в Малом театре — великое счастье для актера. В юбилейном сезоне я сыграла роль Варвары Долговой в пьесе «Касатка» А. Н. Толстого. Сейчас меня ждут новые роли, новые спектакли; а значит, я радость новых встреч со зрителями. Все мы, творческие работники Малого театра, вдохновлены большой заботой и вниманием, которые проявляют к нам партия, общественность, народ. В служении народу мы видим великий смысл творчества, радость и счастье жизни.

С. ГУРВИЧ.

На снимках: артисты Малого театра, выступавшие на ростовской сцене (сверху вниз): А. А. ЯБЛОЧКИНА в роли королевы в спектакле «Стань волы», А. И. ЮЖИН, С. Л. КУЗНЕЦОВ в роли Шваиди в пьесе «Любовь Пропая».

Редактор Н. СЕМЕНЮТА.

ВСПОМИНАЕТ А. А. ЯБЛОЧКИНА — ВПЕРВЫЕ НА РОСТОВСКОЙ СЦЕНЕ — АКТЕРЫ И РОЛИ — ЭТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

от ума», А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Станционный смотритель» Ф. Шлегеля, «Холопы» Н. Снегидина.

Творческими друзьями, коллектив старейшего русского театра с ростовчанами продолжала развиваться. По приглашению общественных организаций города гости из «Дома Островского» два раза спустя снова приехали в Ростов. На этот раз они показывали одну из своих лучших постановок — пьесу «Любовь Пропая» Н. Тренева, которая стала знаменательной вехой в истории советского театрального искусства. Премьера спектакля состоялась в конце декабря 1925 года и была воспринята зрителями с восторгом. Любопытно отметить, что роль матроса Шваиди в этом спектакле исполнил замечательный актер Степан Кузнецов. Многие в его жизни были связаны с Ростовом. Здесь, в юные годы он служил продавцом в букинистическом магазине, откуда уехал в Москву, где и началась его жизнь в искусстве.

В 1927 году Малый театр познакомил ростовчан с постановками ряда других пьес — «Василиса Мелентьевна» А. Островского, «Свадьба Иеремиса» А. Сухово-Кобылина, вновь

играла роль Пановой. На этот раз Елена Николаевна выступила в паре Г. Ибсена «Привидения», исполнив роль фру Елены Альвиной. В этом же спектакле ростовчане увидели и одного старого знакомого народного артиста СССР В. А. Владиславского, творческая деятельность которого долгие годы была связана с Ростовом. Еще в довоенное время и в начале 20-х годов он играл на сцене местного театра. Москвичи показали и спектакль по пьесе А. Н. Островского «Свои люди — сочтятся».

Историю Малого театра унаследовал великий русский актер М. С. Щепкин. Он был одним из создателей этого театра, воплощением его сценических образов героев многих пьес русских драматургов. В последний раз М. С. Щепкин вышел на сцену в июле 1883 года. Это было в Ростове. Страдая тяжелой болезнью, М. С. Щепкин отпраздновал тогда в Москве на родине в Яры. Приехав в Ростов, он по просьбе местных актеров принял участие в бенуаре ростовского режиссера К. Васильева, сыграв роль городского аристократа «Ревизор» Н. Гоголя. На сцене своих друзей в Таганроге, М. С. Щепкин выехал оттуда в Ярым, где и прошли последние дни его жизни.

150-летию Государственного института театрального искусства Академического Малого театра.