



МАЛЫЙ ВСТРЕЧАЕТ ЮБИЛЕИ

Невысокое старинное здание, уютно расположившееся на площади имени Свердлова по соседству с Большим театром, дорого сердцу каждого москвича — здесь находится прославленный Малый театр СССР. Это здание было построено архитектором Элькинским по проекту Вовэ полтора века назад.

Группа туристов задержалась у бронзового памятника Островскому. Поглядывают на явщиши, извещающие о предстоящих спектаклях десятилетия прославленного коллектива.

А что в самом театре?

На первый взгляд — обычные трудовые будни. Идут репетиции спектаклей «Русские люди», К. Симонова, «Вечерний свет» А. Арбузова, «Мелодийская история» М. Ибрагимбекова. Всего в этом сезоне театр соберется поставить около десяти пьес, среди которых в классическом произведении и новые интересные работы советских драматургов.

Малый — рассказывает главный режиссер театра Б. Раевский, — всегда нес людям идея самые высокие и насущные, сюда шла для обсуждения о большой литературой, во имя причастности к большому идеалу. Сейчас мы много работаем с известными советскими писателями, работаем и в надежде на приток свежей драматургии, которая в свою очередь потребует от нас свежих средств выразительности. Нам надо продол-

жать учиться глубокому психологизму, исследованию человеческого характера, естественному, интеллигентному сценическому языку — непременно современному. Без этого этого любому театру угрожает опасность стать музеем. Наша жизнь сегодня требует от художника большого душевного накала. Партия призывает нас, деятелей искусства, беречь чистоту и достоинство искусства. Утверждать свои идеалы художник может тогда, когда он способен их талантливо выразить. Поэтому проблема борьбы идей в искусстве — это всегда и проблема высокого уровня их выражения. Мы не просто спорим с буржуазным миром — мы должны в этом споре отстаивать ленинские идеалы в области искусства, философии, культуры. Я думаю, что делать это надо, используя и развивая уже достигнутые нашими предшественниками в отечественном искусстве.

Вместе с театром празднуют свои юбилей и замечательные старики Малого. Тридцать, сорок, пятьдесят лет на сцене...

— Мы начинали, — вспоминает Е. Гоголева, — рядом с такими прославленными мастерами, как А. Южин, М. Ермолова, династия Салдовских, Е. Лешковская. В Малом мы учились завету Щепкина отображать на сцене правду жизни.

В Малом учились, прекрасному русскому слову. Революция открыла перед искусством

Репортаж из «Дома Островского»

новые огромные возможности. С первых же ее дней мы чувствовали добро, заинтересованное к нам отношение. Достаточно сказать, что в голодный, тяжелый двадцатый год, Советская власть нашла возможным строить торжественный праздник — юбилей Ермоловой. Мы свято помним заповедь великой актрисы — всегда служить своему народу. И, несмотря на пройденные годы, полны творческих амбиций желаем работать и работать.

В знаменитом Ермоловском фойе театра — там, где артисты ожидают своего выхода на сцену, — взгляд сразу же останавливается на корзине алых гвоздик, любовно поставленных перед портретом великой русской актрисы. Эти цветы подарил коллективу труженики Москвы и Подмосковья, для которых артисты в свой выходной день дали спектакль-концерт из произведений Островского. Сейчас в фойе рябит в глазах от ярких цветных подделок, скруток и сирафанов: кажется, сами жители города Калининского, созданного воображением великого драматурга, пришла им пьеса в театр и готовятся выйти на сцену. Мы на просторней спектакля «Гроза» поставленного Б. Вабочьяным. Недавно в театре с успехом прошла премьера и другой пьесы Островского — «Лес» (ре-

жиссер-постановщик И. Ильинский).

Только в нынешнем сезоне труппа встретилась с тружениками московского завода «Серп и молот» (творческой дружбе театра и завода скоро исполнится полвека), подшефного Дмитровского района, завода «Компрессор» и многих других коллективов.

В этом году Малый получил «переходящее» Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзной организации В. Коршунов заслуга в этом коллектив театра. Секретарь партийной организации В. Коршунов сказал, что коллектив начал подготовку к юбилею очень давно. Ведь столетием юбилея театра это не просто знаменательная дата, а в момент подведения итогов сделанного, определения задач на завтра. Полным ходом идет работа над комедией Грибоедова «Горько от ума», где роль Чацкого сыграет В. Соломин.

В последние время, — говорит он, — многие из нас, молодые артисты получили очень интересные, серьезные роли, а в таком богатом актерскими силами коллективе, как наш, это особенно ценно. Постараемся не уронить честь Малого...

Каждый, кто сюда приходит, непременно хочет побывать в музее театра — здесь

собраны драгоценные свидетельства славного пути Малого, который называли вторым Московским университетом.

В Щепкинском фойе размещена новая экспозиция. Рядом с портретами Щепкина и Мочалова установлены стенды, рассказывающие о творчестве актеров, являющихся гордостью не только Малого театра, но и всего русского сценического искусства. — С Федотовой, А. Южиной, А. Ленского, В. Раевской, А. Яблочниковой, В. Пашенной и других. Специальный стенд посвящен М. Ермоловой, которая первой в истории советской сцены была удостоена звания народной артистки. Ей долго аплодировали в тот вечер-весь зал и в первом ряду — присутствовавший на торжестве Владимир Ильич Ленин. Юбилейная выставка в Щепкинском фойе подробно рассказывает также о спектаклях, имеющих принципиальное значение для развития Малого театра, о сегодняшних постановках, пользующихся заслуженной популярностью.

Полвека лет назад Белянский мечтал: «О, как было бы хорошо, если бы в нас был свой, народный русский театр! В самом деле, видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом, с ее высоким и смешным, слышать говорящими ее доблестных героев... видеть бытие пульса ее могучей жизни...» Эта мечта осуществилась. Творческим девизом советского многонационального театра является правда жи-

ви, первое служение своему народу: создающему коммунистическое общество. Коллектив Малого — в авангарде современного сценического искусства.

...Кажется, все в театре заняты своим обычным, будничным делом. И лишь приглядываясь внимательнее, замечаешь: здесь готовятся к празднику, но счастливо, что юбилей — это прежде всего большая ответственность, и его необходимо встретить, серьезными, яркими работами. А потому — репетиции, поиски, споры и опять репетиции. Ведь еженежные сюда, к зданию на площади Свердлова, приходят сотни людей, и все они стремятся попасть в театр, уверенные, что там их ждет радость...

Н. АГИШЕВА.

На снимках: вечером у подвала «Дома Островского»; народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР И. Ильинский и главный режиссер театра народный артист СССР, лауреат Государственной премии Б. Раевский; как терями театра В. Носиков, заслуженным артистом БССР Р. Филипповым, Л. Кичановой, Л. Щербининой, В. Вабочьяным; в живописной мастерской художник-исполнитель А. Балешов и Т. Горланова заканчивают панораму для спектакля «Лес».

Фото В. Яблочникова.