

# ОГНИ РАМПЫ

## К 150-ЛЕТИЮ МАЛОГО ТЕАТРА

### СТРАНИЧКА ВОСПОМИНАНИЙ

Сегодня уже нельзя сказать, что сценическое создание актера всегда умирает вместе с ним. Киноплёнка фиксирует лучшие образы выдающихся артистов, магнитофонная лента хранит их голоса.

Но еще сравнительно недавно, три-четыре десятилетия назад, таких возможностей не было. И роли, сыгранные в юности нынешними старейшинами советского театра, запечатлелись только в памяти их тогдашних зрителей.

В дни празднования 150-летия Малого театра мне, хочется вспомнить об одной забытой роли Елены Николаевны Гоголевой, одного из замечательных мастеров «Дома Островского».

Я впервые увидела и услышала Гоголеву во время ее гастролей в труппой Малого театра на Дальнем Востоке примерно в середине двадцатых годов. Особенно мне запомнилась ее Юлька из спектакля «Медвежья свадьба А. В. Луначарского».

Это было нечто воздушное, светлое, бесконечно юное и обаятельное. В исполнении Гоголевой Юлька далеко вышла за рамки ее прообраза из новеллы П. Мерима (сюжет этой новеллы был положен А. В. Луначарским в основу пьесы).

«Нет на свете царицы краше польской девичьи...». Эти строки Мицкевича в переводе Пушкина актриса сделала лейтмотивом своей роли. Она создала характер девушки не только очаровательной, но и сильной, страстной и индифферентной.

Пусть же мои краткие воспоминания лягут скромным цветком в тот благоухающий ковер, который в эти юбилейные дни ложится к ногам народной артистки СССР Елены Николаевны Гоголевой.

О. ЛАВУНСКАЯ,  
народная артистка АР-  
манской ССР.

### ГЛАВНАЯ ТЕМА СОВРЕМЕННОСТЬ

В ПЛанах Малого театра на юбилейный сезон современная тема занимает главное место.

Над пьесой А. Арбузова «Вечерний свет», посвященной важным этическим проблемам наших дней, труду советских журналистов, работает режиссёр Л. Хейфец.

Постановщик — стажер Р. Соколов под руководством главного режиссёра театра В. Ра-

венских. репетирует «Мезозойскую историю» М. Ибрагимбекова. Его герои — геологи севера, А. «Ураган» А. Софронова (режиссер М. Новожилов) рассказывает о нелегкой работе рыбаков.

Ближайшая премьера театра — «Русские люди» К. Симонова в постановке В. Равенских и оформлении художника Е. Куманьова.

### ЭКСПОЗИЦИЯ НА ВДНХ

ЭКСПОЗИЦИЯ, развешенная в павильоне «Советская культура» на ВДНХ, посвящена 150-летию Малого театра.

Здесь множество фотографий, в том числе редких, галерея портретов — от основоположников театра до авторов нынешнего поколения, рисунки, афиши старых лет, макеты декораций, эскизы костюмов, выполненные ведущими художниками театра. На двух стендах — подарки коллективу.

На днях на встречу с посетителями павильона «Советская культура» приехали мастера Малого театра. О его творческом пути рассказал главный режиссер, народный артист СССР В. Равенских. Отрывки из спектаклей «Лес» А. Островского, «Птицы нашей холодостии» И. Друце, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, сыграл И. Ильинский. В. Хомяков, Е. Шатрова, Р. Нифонтова, Т. Еремеева, В. Коршунов и другие.

О. ЛЕСНАЯ.

### С ОСНОВАНИЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ

ОТ ТОМ, КАК встречает юбилей Малого театра Музей имени А. А. Бахрушина, рассказывает его директор М. С. Каганович:

«С успехом проходит цикл лекций-конфертов», посвященных выдающимся мастерам Малого театра. Цель вечера — показать художника во всем многообразии его творческой и общественной жизни. Делатели театра знакомят зрителей с неопубликованными материалами, делают свои воспоминания. Так, на вчерашней лекции, посвященной Михаилу Прохвучу, Садовскому, были прочитаны отрывки из его пьесы.

На днях у нас открывается выставка, посвященная выдающимся мастерам Малого театра. Она рассказывает о творчестве крупнейших актеров, начиная с основателей театра до сегодняшнего дня. В экспозиции использованы уникальные и малоизвестные фотографии. Любители театра могут услышать записи голосов актеров, увидеть фрагменты из кинофильмов.

Р. ЛОГВИНА.

### СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ АРХИВ

МАТЕРИАЛЫ Центрального государственного архива Москвы дают представления о становлении Малого театра, освещают малоизвестные страницы его истории.

14 октября 1824 года (по старому стилю) театр открылся в новом доме, арендованном у купца В. Варгина (на том месте он находится и ныне).

В фонде «Канцелярия московского генерал-губернатора» сохранилось дело о найме этого дома. Оно содержит обширную переписку дирекции, прокурора с генерал-губернатором. А возникла она потому, что в 1830 году опекуны имени купца Варгина пытались уклониться от возобновления контракта на сдачу в наем здания для Малого театра. Они считали плату 11 тысяч рублей в год недостаточной.

Тогда управляющий дирекцией императорских московских театров известный писатель М. Загоскин обратился к генерал-губернатору: «Ход спектаклей в случае возвращения дома Варгина необходимо должен прийти к совершенному расстройству». Хлопоты окончились в пользу Малого театра.

Здание, имевшее концертный зал, приспособил под театр архитектор Боке, А. В 1840 году Малый театр знаменито переоборудован и расширен архитектором Тонем. В таком виде, лишь с некоторыми поправками, он существовал до 1940 года, когда началось его капитальное переустройство.

Т. ШЕЛОМЕНЦЕВА,  
старший научный сотрудник Центрального государственного архива Москвы.