

г. Малая-Цага

**В** КАЖДОЙ стране с богатой историей культуры есть театр, как бы впитавший в себя самую сущность национальных сценических традиций. Для России таким театром явился Малый театр.

Однако ни один театр не может сохранить свою жизнеспособность, оставаясь лишь хранителем традиций. Традиции существуют для того, чтобы их развивали и к накопленным за века ценностям национальной культуры непрерывно добавляли новые. Именно такой подход к традициям способен питать живое дерево искусства.

Фактически история Малого театра началась в 1823 году, когда в драматическую труппу, выступавшую на одних подмостках с оперой и балетом, пришел гениальный актер Михаил Щепкин. Драматическая труппа вскоре получила отдельное здание, которое и было названо Малым театром — в противовес рядом стоящему Большому театру. Первоначально зрительный зал нового театра действительно был «малым» — всего 600 мест. В середине XIX века театр перестроили, зрительный зал стал больше — 1.000 мест, но название осталось традиционным — Малый театр.

Щепкин положил начало той искренности, простоте и правде артистического исполнения, той способности проникать в душу созданного автором образа, той потребности выражать средствами искусства самые сокровенные чаяния народа, которые и стали сущностью русского сценического реализма.

Сердечность и душевная щедрость, не исчерпавшие особенностей русского национального характера. Ему были свойственны и широта, и героическое начало. А главное — свободолюбие. Эти качества на сцене Малого театра с наибольшей полнотой выразил другой гениальный актер, сын крепостных Павел Мочалов, выступавший одновременно со Щепкиным. Мочалов принес на сцену не только романтические образы Пушкина и Грибоедова, но и сделал для русских зрителей своими, близкими творения Шекспира и Шиллера.

Вся почти столетняя дореволюционная история Малого театра предопределяла тот факт, что после установления Советской власти он первым обратился к пролетарской драматургии. Уже осенью 1918 года Малый театр с согласия Горького приступил к работе над его пьесой «Старик». В годы самодержавия даже мечтать о постановках пьес Горького этого «амператорский» театр, конечно, не мог. Премьера «Старика» состоялась 1 января 1919 года. Вскоре на одно из представлений этой пьесы пришел В. И. Ленин. А еще через год, 2 мая 1920 года, Владимир Ильич присутствовал на постановке выходящейся актрисы М. Н. Ермоловой, которая по решению Советского правительства первой была удостоена почетного звания народной артистки. Так в старых стенах начиналась новая творческая жизнь.

Первым произведением идейно-творческих устремлений Малого театра в первые годы после революции стала спектакль «Любовь Яровая» Тренева, созданный в 1926 году. Он знаменит рождением жанра народной революционной драмы и с большой художественной силой показал, что исторические пути интеллигенции неотделимы от путей социалистической революции.

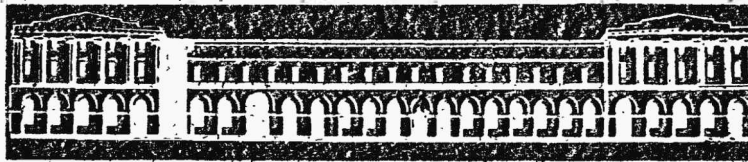
Трудное время Великой Отечественной войны не снизило творческую активность Малого театра. На первый план в его репертуаре была выдвинута тема народного героизма и патриотизма, тема всенародной борьбы против фашистских захватчиков. Спектакли «Нашествие» Леонида Леонова, «Фронт» и «Партизаны» в стенах Украинского Александра Корнейчука несли большой публицистический заряд, укрепляли уверенность в

неизбежном разгроме гитлеровских войск.

Почти три десятилетия, прошедшие после войны, для Малого театра были периодом интенсивных режиссерских исканий, блестящего воплощения многих классических произведений, привлечение в сотрудничеству с театром новых и новых имен современных драматургов. На сцене Малого театра появлялись пьесы Погодина, Симонова, Розова, Арбузова. В 1970 году к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина создается спектакль «Признание» по пьесе

## БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ МАЛОГО ТЕАТРА

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ



Саввы Дангулова, темой которого стала разработка В. И. Лениным международной политики молодого Советского государства.

Важным для всего сценического искусства явилось стремление Малого театра и популярнейших лучших произведений многонациональной советской драматургии. Встречаясь на сцене Малого театра, писатели разных республик как бы самовольно и дружно советских народ и плодотворность из взаимного творческого общения, выражающего литературнонациональную сущность социалистической культуры.

Последние годы были весьма плодотворными в интерпретации классики. Глубокий режиссерский анализ, умение найти в классическом наследии образы и мотивы, дающие интересные современникам — все это открыло новые грани известных произведений и обусловил ряд крупных творческих удач.

Почти 20 лет живет на сцене Малого театра спектакль «Власть тьмы», созданный главным режиссером театра, народным артистом СССР Борисом Раевским. А одной из сенсаций минувшего театрального сезона стала его постановка трагедии «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Много нового внес в трактовку драматургической классики известный режиссер и актер народный артист СССР Борис Бабочкин. Большой общественный, а художественный резонанс имели в его постановке пьесы

Горького «Дачники», «Достигаев и другие», «Фальшивая монета». А обильную афишу театра украшает заново поставленная Бабочкиным драма А. Н. Островского «Гроза», одна из вершин русской драматургии XIX века. 50 лет назад ныне народный артист СССР Игорь Ильинский играл роль бродающего актера Стасилинцев в комедии Островского «Лес», поставленной В. Э. Мейерхольдом. Сегодня Ильинский играет ту же роль на сцене Малого театра, но уже в собственной постановке.

В Малом театре растет молодая режиссура. Примечательны постановки Леонида Хейфеца. Драматический конфликт пьесы Гауптмана «Перед заходом солнца» он прочел как одна из ярких эпизодов борьбы европейского гуманизма против поднимающейся волны фашизма. Другой молодой режиссер Виталий Иванов готовит сейчас новую постановку комедии Грибоедова «Горе от ума».

150 лет назад Малый театр возник. Но 53 лет назад состоялось его второе рождение как театра новой социалистической эпохи.

Александр СОЛОДОВНИКОВ,  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР.

НА СНИМКАХ: ветеран Малого театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, СССР Игорь Владимирович Ильинский; сцена из спектакля