

Г. МАКД-ЦАЛА

25 ОКТ 1974

**В КАЖДОЙ** стране с богатой историей культуры есть театр, как бы вытавший в себе самую сущность национальных сценических традиций. Для России таким театром явился Малый театр.

Однако ни один театр не может сохранять свою жизнеспособность, оставаясь лишь хранителем традиций. Традиции существуют для того, чтобы их раздвигали и к накопленным за века ценостям национальной культуры непрерывно добавляли новые. Именно такой подход к традициям способен питать живое дерево искусства.

Фактическая история Малого театра началась в 1823 году, когда в драматическую группу, выступающую на одних подмостках с оперой и балетом, пришел генеральный актер Михаил Шелкин. Драматическая группа вскоре получила отдельное здание, которое и было названо Малым театром — в противовес рядом стоящему Большому театру. Первоначально зрительный зал нового театра действительно был «малым» — всего 600 мест. В середине XIX века театр перестроен, зрительный зал стал больше — 1.000 мест, но название осталось традиционное — Малый театр.

Шелкин положил начало той искренности, простоте и, правде артистического исполнения, той способности проникать в душу созданного автором образа, той потребности выражать средствами искусства самые сокровенные чаяния народа, которые и стали сущностью русского сценического реализма.

Сердечность и душевная щедрость, не скрываемые особенностями русского национального характера. Ему были свойственны и широта, и геройское в钱财, А главное — свободолюбие. Эти качества на сцене Малого театра с наибольшей полнотой выразил другой генеральный актер, сын крепостных Павел Мочалов, выступавший одновременно со Шелкиным. Мочалов привнес на сцену не только романтические образы Пушкина и Грибоедова, но и сделал для русских зрителей своими, близкими творениями Шекспира и Шиллера.

Всю почти столетнюю дореволюционную историю Малого театра предопределила тот факт, что после установления Советской власти он первым обратился к пролетарской драматургии. Уже осенью 1918 года Малый театр с согласия Горького приступил к работе над его пьесой «Старики». В годы самодержавия даже мечтать о постановках пьес Горького, это «императорский» театр, конечно, не мог. Премьера «Старики» состоялась 1 января 1919 года. Вскоре на одно из представлений этой пьесы пришел В. И. Ленин. А еще через год, 2 мая 1920 года, Владимир Ильин присутствовал на представлении выдающейся актрисы М. Н. Ермоловой, которой по решению Советского правительства первой была удостоена почетного звания народной артистки. Так в старых схемах началась новая, творческая жизнь.

Учрежденный идеей — творческим устремлением Малого театра в первый год после революции стала спектакль «Любовь Яровая». Третье, созданный в 1926 году. Он звучал в разгаре гражданской войны и народной революционной драмы с большой художественной силой показал, что исторические пути интеллигентии неотделимы от путей социалистической революции.

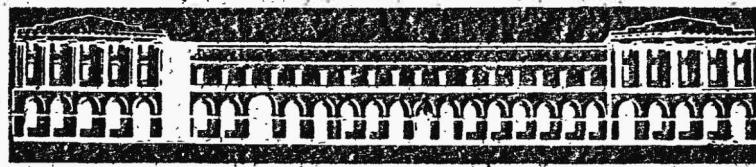
Трудное время Великой Отечественной войны не спало творческую активность Малого театра. На первый план, в его репертуаре была выдвинута тема народного героизма и патриотизма, тема всенародной борьбы против фашистских захватчиков. Спектакль «Нащельник» Леонида Леонова, «Фронт» и «Партизаны» в спектаклях Александра Корнейчука несли большой публицистический заряд, укрепляя уверенность в

всезапомнившем разгроме гитлеровских войск.

Почти три десятилетия, прошедшие после войны, для Малого театра были периодом интенсивных режиссерских исканий, блестательного воплощения многих классических произведений, привлечения к сотрудничеству с трагором новыми и новых имен современных драматургов. На сцене Малого театра появляются пьесы Погодана, Симонова, Розова, Арбузова. В 1970 году к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина создается спектакль «Признание» по пьесе

# БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ МАЛОГО ТЕАТРА

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ



Саввы Дан углова, темой которого стала разработка В. И. Лениным международной политики молодого Советского государства.

Важным для всего сценического искусства явилось стремление Малого театра к популяризации лучших произведений многогранной советской драматургии. Встречаясь на сцене Малого театра, писатели разных республик как бы символизируют и дружбу советских народов и плодовитородье их взаимного творческого общения, выражаящего международную сущность социалистической культуры.

Последние годы были весьма плодотворными и в интерпретации классики, Гайдуковский режиссерский анализ, умение найти в классическом наследии образы и мотивы, наиболее интересные современности, — все это открыло новые горизонты известных произведений и обусловило ряд крупных творческих удач.

Почти 20 лет живет на сцене Малого театра спектакль «Власти тьмы», созданный главным режиссером театра, народным артистом СССР Борисом Раевским. А одной из сенсаций минувшего театрального сезона стала его пристановка трагедии «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Много нового внес в трактовку драматургической классики известный режиссер и актер народный артист СССР Борис Бабочкин. Большой общественный и художественный резонанс имели в его постановке пьесы

Горького «Дачники», «Достигаев и др.», «Фальшивая монета». А юбилейную афишу театра украшает запоево исполненная Бабочкиным драма А. Н. Островского «Гроза», одна из вершин русской драматургии XIX века, 50 лет назад народный артист СССР Игорь Ильинский играл роль бродячего актера Счастливцева в комедии Островского «Лес», поставленной В. Э. Мельхером. Сегодня Ильинский играет ту же роль на сцене Малого театра, но уже в собственной постановке.

В Малом театре растет молодая режиссура. Примечательны постановки Леонида Хейфина. Драматический конфликт пьесы Гауптмана «Перед заходом солнца» он пропел как одна из ярких эпизодов борьбы европейского гуманизма против поднимающейся волны фашизма. Другой молодой режиссер Виталий Иванов говорит сейчас новую постановку комедии Грибоедова «Горе от ума».

150 лет назад Малый театр зонки. Но 55 лет назад состоялось его второе рождение как театра новой социалистической эпохи.

Александр СОЛОДОВНИКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКАХ: ветеран Малого театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Игорь Владимирич Ильинский; сцена из спектакля

