

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ МАЛОГО ТЕАТРА

К 150-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
ОСНОВАНИЯ

той способности проникать в душу созданного автором образа, той потребности выражать средствами искусства самые сокровенные чаяния народа, которые и стали сущностью русского сценического реализма.

История Малого театра удивительно «монтируется» с развитием русского освободительного движения. Царский двор пытался превратить Малый театр в московский центр вездереживого, но внутренне пустого лжеклассицизма, в пропагандиста чужестранной, далекой от русской жизни мелодрамы. А Малый театр говорил голосом Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Островского — голосом тех, кто могуче двинул вперед литературу и искусство критического реализма, кто в тисках политического бесправия умел создавать образы и сцены подневольной жизни народа.

Вся почти столетняя дореволюционная история Малого театра предопределила тот факт, что после установления Советской власти он первым обратился к пролетарской драматургии.

Трудное время Великой Отечественной войны не снизило творческую активность Малого театра. На первый план в его



репертуаре была выдвинута тема народного героизма и патриотизма, тема всенародной борьбы против фашистских захватчиков. Спектакли «Нашествие» Леонида Леонидова, «Фронт» и «Партизаны в степях Украины» Александра Корнейчука несли большой публицистический заряд, укрепляли уверенность в неизбежном разгроме гитлеровских войск.

Почти три десятилетия, прошедшие после войны, для Малого театра были периодом ин-

тенсивных режиссерских исканий, блистательного воплощения многих классических произведений, привлечения к сотрудничеству с театром новых и новых имен современных драматургов. На сцене Малого театра появляются пьесы Погодина, Симонова, Розова, Арбузова. В 1970 году к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина создается спектакль «Признание» по пьесе Саввы Дангулова, темой которого стала разработка В. И. Лениным междуна-

И в зарубежных странах Малый театр — желанный гость. Его спектакли раскрывают богатый мир образов русской классической и современной советской драматургии. Он постоянно обращается и к произведениям зарубежных авторов.

150 лет назад Малый театр возник. Но 55 лет назад состоялось его второе рождение как театра новой социалистической эпохи. И это второе рождение открыло самые значительные творческие страни-

родной политики молодого Советского государства.

В Малом театре растет молодая режиссура. Примечательны постановки Леонида Хейфица. Драматический конфликт пьесы Гаултмана «Перед заходом солнца» он прочел как один из ярких эпизодов борьбы европейского гуманизма против поднимающейся волны фашизма. Другой молодой режиссер Виталий Иванов готовит сейчас новую постановку комедии Грибоедова «Горе от ума».

цы большой жизни отца русских театров.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: ветераны театра — народные артисты СССР Е. И. ГОГОЛЕВА и Б. А. БАБОЧКИН (слева) беседуют с молодыми актерами — воспитанниками Щепкинского училища Тамарой ТЮРЧИНСКОЙ, Борисом КЛЮЕВЫМ и Людмилой ЩЕРБИНОЙ и Владимиром САФРОНОВЫМ — участниками новой постановки пьесы А. Островского «Гроза». Фото В. Соболева.

В каждой стране с богатой историей культуры есть театр, как бы впитавший в себя самую сущность национальных сценических традиций. Для России таким театром явился Малый театр.

Фактически история Малого театра началась в 1823 году, когда в драматическую труппу, выступавшую на одних подмостках с оперой и балетом, пришел гениальный актер Михаил Щепкин. Драматическая труппа вскоре получила отдельное здание, которое и было названо Малым театром — в противовес рядом стоящему Большому театру. Первоначально зрительный зал нового театра действительно был «малым» — всего 600 мест. В середине XIX века театр перестроили, зрительный зал стал больше — 1000 мест, но название осталось традиционное — Малый театр. Щепкин положил начало той искренности, простоте и правде артистического исполнения,