

В КАЖДОЙ стране с богатой историей культуры есть театр, как бы впитавший в себя самую сущность национальных сценических традиций. Для России таким театром явился Малый театр.

Однако ни один театр не может «сохранить» свою неизменяемость, оставляя лишь хранителем традиций. Традиции существуют для того, чтобы их развивали и к накопленным за века ценностям национальной культуры непрерывно добавляли новые. Именно такой подход и традиционным способом «пять линовое дерево искусства».

Фактически история Малого театра началась в 1823 году, когда в драматическую труппу, выступавшую на одних подмостках с оперой и балетом, пришел гениальный актер Михаил Щепкин. Драматическая труппа вскоре получила отдельное здание, которое и было названо Малым театром — в противовес рядом стоящему Большому театру. Первоначально зрительный зал нового театра действительно был «малым» — всего 600 мест. В середине XIX века театр перестроили, зрительный зал стал больше — 1000 мест, но название осталось традиционное — Малый театр.

Щепкин положил начало той искренности, простоте и правде в артистическом исполнении, той способности проникать в душу созданного автором образа, той потребности выражать средствами искусства самые сокровенные чаяния народа, которые и стали сущностью русского сценического реализма.

Сердечность и душевная щедрость не исчерпали особенностей русского национального характера. Ему были свойственны и широта, и героическое начало. А главное — свободолюбие. Эти качества на сцене Малого театра с наибольшей полнотой выразил другой гениальный актер, сын крепостных Павел Мочалов, выступавший одновременно со Щепкиным. Мочалов принес на сцену не только романтические образы Пушкина и Грибоедова, но и сделал для русских зрителей своим, близким творением Шекспира в Шиллера.

Творчество великих корифеев, их постоянное стремление к большой литературе сделало Малый театр в условиях царской реакции и мракобесия естественным рупором всенародных идей XIX века. Этот театр стал центром прогрессивного общественного движения, в недрах которого люди эпохи называли его «вторым московским университетом».

История Малого театра удивительно «монтируется» с развитием русского освободительного движения: Царский двор пытался превратить Малый театр в просветительский центр вежливости, но безуспешно. Классики, пропагандиста чужестранной, далекой от русской жизни мелодрамы. А Малый театр говорил голосом Пушкина, Грибоедова, Гюго, Островского — голосом тех, кто могуче двинул вперед литературу и искусство критического реализма, встав в тисках «политического беззакония» уметь создавать ослеп и слепца, подпольный жизни народа.

Вся почти столетняя дореволюционная история Малого театра предопределила тот факт, что после установления Советской власти он первым обратился к пролетарской драматургии. Уже осенью 1918 года Малый театр с согласия Горького приступил к работе над его пьесой «Старина». В годы самодержавия даже мекать о постановках

пьес Горького этот «императорский» театр, конечно, не мог. Премьера «Старина» состоялась 1 января 1919 года. Вскоре на одно из представлений этой пьесы пришел В. И. Ленин. А еще через год, 2 мая 1920 года, Владимир Ильич присутствовал на чествовании выдающейся актрисы М. И. Ермоловой, которая по решению Советского правительства первой была удостоена почетного звания народной артистки. Так в старых стенах началась новая творческая жизнь.

Ирми проявлением идейно-творческих устремлений

русский заряд, укрепляли уверенность в неизбежном разгроме гитлеровских войск.

Почти три десятилетия, прошедшие после войны, для Малого театра были периодом интенсивных режиссерских исканий, блистательного воплощения многих классических произведений, привлечения к сотрудничеству с театром новых и новых имен современных драматургов. На сцене Малого театра появились пьесы Погодина, Симонова, Розова, Арбузова. В 1970 году к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина создается спектакль «При-

крупных творческих удач.

Почти 20 лет живет на сцене Малого театра спектакль «Власть тьмы», созданный главным режиссером театра, народным артистом СССР Борисом Галевским. А одной из сенсаций минувшего театрального сезона стала его постановка трагедии «Даря Федор Иоаннович» А. Н. Толстого. Много нового внес в трактовку драматургической классики известный режиссер и актер, народный артист СССР Борис Бабочкин. Большой общественный и художественный резонанс имели в его постановке пьесы Горького «Дачники», «Достигаев и другие», «Фальшивая монета». А юбилейную афишу театра украшает заново поставленная Бабочкиным драма А. Н. Островского «Гроза», одна из вершин русской драматургии XIX века: 50 лет назад ныне народный артист СССР Игорь Ильянский играл роль брожденного актёра Стафанца в комедии Островского «Лес», поставленной В. Э. Мейерхольдом. Сегодня Ильянский играет ту же роль на сцене Малого театра, но уже в собственной постановке.

В Малом театре растет молодая режиссура. Примечательны постановки Леонида Хелфина. Драматический конфликт пьесы Гаузмана «Перед заходом солнца» он прочел как один из ярких эпизодов борьбы европейского гуманизма против поднимающейся волны фашизма. Другой молодой режиссер Виталий Иванов готовит сейчас новую постановку комедии Грибоедова «Горе от ума».

Все эти факты говорят об интенсивной творческой жизни коллектива Малого театра, о его способности к постоянному творческому обновлению, о плодотворности реалистических традиций русского театра и их неизменном обогащении, новым историческим опытом, социалистической идейностью.

Малый театр — признанный старейший всех советских театров. В летние месяцы на его сцене неизменно выступают крупнейшие театры страны. Только за последние годы здесь гостили театры Армении и Грузии, Нахичевана и Азербайджана. И не просто гостили, а демонстрировали, свою кровную связь с творческими принципами старшего русского театра.

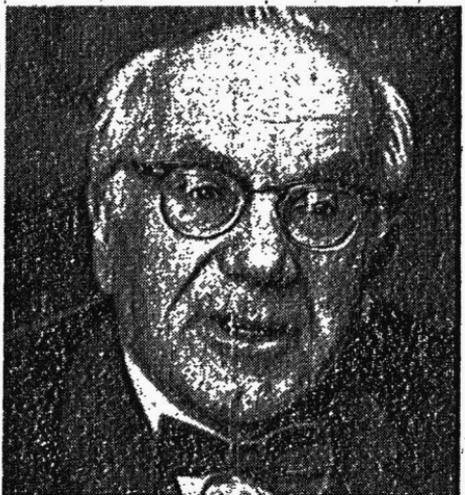
И в зарубежных странах Малый театр — желанный гость. Его спектакли раскрывают богатый мир образов русской классической и современной советской драматургии. Он постоянно обращается и к произведениям зарубежных авторов.

150 лет назад Малый театр возник. Но 55 лет назад состоялась его второе рождение — как театра новой социалистической эпохи. И его второе рождение открыло самые значительные творческие страницы большой жизни отца русских театров.

Александр СОЛОДОВНИКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР (АН).

На снимках: актеры Малого театра, народный артист СССР Федор Государственный премия СССР Игорь Ильинский и Людмила Ильинская; сцена в комедии чехословацкого писателя Ф. Шамберла «Одним издателем заповедь». Народный артист РСФСР Д. С. Павлов в роли помещика на Флорыана Криволапа и заслуженная артистка РСФСР М. И. Овчинникова в роли Вероники.

Фотокорреспондент ТАСС.



БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ МАЛОГО ТЕАТРА

К 150-летию со дня основания



Малого театра в первые годы после революции стал спектакль «Любовь Яровая» Тренева, созданный в 1920 году. Он знаменовал рождение театра народной революционной драмы и с большой художественной силой показал, что исторические пути интеллигенции неотделимы от путей социалистической революции. Эту тему Малый театр развивал и в последующие годы, ставя одну за другой пьесы молодых тогда драматургов Леонида Кореньчука, Лаврентева.

Грудью воевая Великой Отечественной войны не снизило творческую активность Малого театра. На первый план в его репертуаре была выдвинута тема народного героизма и патриотизма, тема всенародной борьбы против фашистских захватчиков. Спектакли «Нашествие» Леонида Леонова, «Фронт» и «Партизаны в степях Украины» Александра Корнейчука несли большой публицисти-

знание, по пьесе Саввы Давыдова, темой которого стала разработка В. И. Лениным международной политики молодого Советского государства.

Важным для всего сценического искусства явилось стремление Малого театра к популяризации лучших произведений многонациональной советской драматургии. Встречаясь на сцене Малого театра, писатели разных республик как бы симфонизируют и дружно советских народов, и плодотворность их взаимного творческого общения, выражающего интернациональную сущность социалистической культуры.

Последние годы были весьма плодотворными и в интерпретации классики. Глубокий режиссерский анализ, умение найти в классическом наследии образы и мотивы, наиболее интересные современникам, — все это открыло новые грани известных произведений и обусловило ряд