

Союза ССР исполняется 150 лет

ДОМ ЩЕПКИНА И ОСТРОВСКОГО

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ

Малый театр называли Домом Шепкина. Основателем режиссуры Малого театра считали М. С. Щепкина — во главе борьбы против казенщины, ложного беспристрастия и пренебрежения к народной драме. Конца своей жизни он был полон принципов: «Искусство — не само по себе высоко, оно должно сливаться с природою. Каждый роль...

[illegible]

...рынке морели.
...ричине, зрителей заслужив-
...постановки. «Отелло», «Оле-
...и кобета» В. Шекспира, «Оле-
...го источника» Лопе де Веги,
...инизора» М. В. Гоголя, «Ма-
...рада» М. Ю. Лермонтова,
...никова» М. Горького, По-
...рность у мускоичей и го-
...столуши» биоскопи «Север-
...зори» А. Аниткина («Ири-
...на Северная Авро-
...ра»); «Возврат». А. Фадеева,
...«Медвежья» Я. Тен-
...ия (исполняющая И. Млы-
...того), «Живой труп» Л. Н.

Через несколько дней после
мьеры, в газете «Правда»
17 марта 1966 года появи-
- статья известного теат-

Эти слова превосходно характеризуют историческое значение славянского Малого театра, как великую школу реализма для всего советского и многонационального театра и мирового театрального искусства.

