Бакинский рабочий
г. Баку
25 ОКТ 1974

«ДОМ ОСТРОВСКОГО» — НАШ СОВРЕМЕННИК

26 октября — 150 лет со дня основания в Москве Малого театра.

ЭТО старинное здание, расположенное в центре столицы, известно всей стране. Государственный орден Ленина академический Малый театр по праву называют театром великих традиций русского сценического искусства. Завтра прославленному театру исполняется 150 лет.

В преддверии юбилея корреспондент «Бакинского рабочего» встретился с директором Малого театра, народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда М. И. ЦАРЕВЫМ и попросил его рассказать о сегодняшнем дне театра, его творческих поисках.

— 26 октября 1824 года, — начал свой рассказ Михаил Иванович, — на Петровской площади Москвы, в бывшем купеческом особняке Варгиной, перестроенном под театральное здание архитектором О. И. Бове, начал свое существование Малый театр. Это событие стало подлинной революцией в искусстве сцены. Наш театр часто называют «Домом Щепкина и «Домом Островского». С именем М. С. Щепкина связано то новое, что было внесено в театральное искусство. [illegible] большая жизненная правда и психологическая глубина актерского исполнения. Творческое наследие основоположника русской сценического реализма М. С. Щепкина [illegible] а также других корифеев Малого театра — П. С. Мочалова, семьи Садовских, М. Н. Ермоловой, А. И. Южина, Г. Н. Федотовой, А. П. Ленского, В. Н. Пашенной, А. А. Остужева, А. А. Яблочкиной — развивается и сегодня.

Основы реалистического театрального искусства, заложенные М. С. Щепкиным, были блестяще развиты на новом этапе мастерами Малого театра, встретившимися с пьесами великого русского драматурга А. Н. Островского. И сегодня невозможно представить наш репертуар без пьес обличителя «темного царства», которые всегда были важнейшими этапами в нашей творческой жизни.

После Великой Октябрьской революции творческие возможности мастеров Малого театра раскрылись особенно полно. Одной из первых академических театров страны он начал осуществлять постановки на современную тему. И с каждым годом на его сцену приходили новые пьесы, повествующие о жизни и труде строителей нового, социалистического общества: «Любовь Яровая» К. Тренева, произведения Б. Ромашова, Н. Погодина, Б. Лавренева, А. Первова, а затем К. Симонова, А. Корнейчука, А. Софронова, П. Маляви, И. Кастанова.

Важное место в репертуаре театра заняли пьесы М. Горького (до революции его драматургия была запрещена «императорскими» Малым театрами).

— А какими спектаклями встречает театр юбилейный сезон?

— В новом сезоне в постановке главного режиссера театра, народного артиста СССР Б. Равенских [illegible] «Дикие люди» К. [illegible] «Свет». А. Арбузова (режиссер А. Хейфец), «Ураган» А. Софронова (режиссер М. Новохижин). О жизни и трудном подвиге нефтяников Каспия расскажет в постановке Р. Соколова пьеса М. Ибрагимбекова, «Мезозойская история». Музыку к спектаклю пишет Полад Бюль-Бюль оглы.

Сейчас на афише театра более тридцати пьес. И, как прежде, в ней большое место занимает классика. Недавно состоялась премьера «Грозы» А. Островского в постановке народного артиста СССР Б. Бабочкина. Осуществляем новую постановку «Горя от ума» А. Грибоедова (вместе со мной над спектаклем работает режиссер В. Иванов). Народный артист РСФСР Е. Весник и А. Юнайтис готовят инсценировку романа «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина. Народный артист СССР И. Ильинский поставил недавно «Лес» Островского, в котором он же исполняет роли Счастливцева. 15 октября в честь 75-летия со дня рождения и 55-летия творческой деятельности народного артиста СССР М. Жарова был показан спектакль «Самый последний день» В. Васильева, где юбиляр играет роль Семена Ковалева.

— Ваш театр по праву известен своими творческими связями со зрительской аудиторией — рабочими, сельскими тружениками. Хотелось бы в об этом услышать несколько слов.

— Эти связи традиционны, они возникли еще в первые годы Советской власти и с каждым днем крепнут и расширяются. Многолетняя дружба связывает театр с заводами «Серп и молот», «Компрессор», с тружениками подмосковного сельскохозяйственного Дмитровского района, с воинами Советской Армии.

Коллективы этих предприятий, колхозники — обязательные гости на наших премьерах, а цехи этих заводов часто превращаются в сценические площадки, на которых выступают ведущие актеры труппы и творческая молодежь.

В своей работе мы постоянно руководствуемся задачами, поставленными XXIV съездом КПСС перед деятелями советской культуры. В речи перед избирателями Бауманского района столицы генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Мы хотим, чтобы и впредь крепла связь творческой интеллигенции с жизнью народа, с рабочим классом и тружениками селе. Приумножались духовные ценности, столь необходимые народу, строящему коммунизм».

— Вступая в свой 151-й сезон, — сказал в заключение М. И. Царев, — мы прежде всего думаем о современной теме на сцене, которая всегда для нас, — это только глубокая, серьезная оценка происходящего, но и занимательная, и заинтересованный взгляд на будущее.

Беседу записал К. МАДАТОВ.
МОСКВА.

М. И. ЕРМОЛОВА в роли Жанны д'Арк («Орлеанская дева» Ф. Шиллера).

А. А. ОСТУЖЕВ в роли Отелло.

М. И. ЦАРЕВ в роли Матиаса Клаузена («Перед заходом солнца» Г. Гауптмана).

К. Ф. РОЕК и В. А. БАБОЧКИН в роли Анны Петровны и Иванова («Иванов» А. Чехова).

Ветераны Малого театра И. В. ИЛЬИНСКИЙ.