

МАЛОМУ ТЕАТРУ

150 ЛЕТ

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Театром великих традиций русского сценического искусства по праву называют Академический Малый театр, отмечающий 15 октября 150 лет со дня основания. Этот юбилей — подлинный праздник не только советского, но и мирового театрального искусства.

Об истории прославленного коллектива и его сегодняшнем дне, наполненном творческими исканиями, корреспонденту ТАСС рассказывает директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. М. ЦАРЕВ:

«Сперва, когда пришел в Малом театре заблестел талант основоположника русского сценического реализма великого актера М. С. Щепкина. Это о нем Герцен сказал так: «он создал правду на русской сцене и первый шаг на театральный в театре».

Во второй половине прошлого века реалистические традиции Щепкина и певцы его учеников получили дальнейшее развитие в творчестве династии Садовских, М. Н. Ермоловой, А. П. Лещего, и других талантливых актеров.

Правда жизни — правдосценный... Этой заповедью следовали великие мастера, чье истинно народное творчество горославляло Малый театр. И люди подлинно демократический театр, с верных шагов провозглашения идеи гуманизма и реализма в искусстве, с гордостью и по праву, носят имя не только «Дома Щепкина», но и «Дома Островского», Великий драматург написал 47 пьес, и все они были доставлены в Малом театре.

После Великой Октябрьской социалистической революции наш театр широко распахнул двери для нового зрителя, стал служить трудовому народу.

На его сцене увидели свет драмы, ранее запрещавшиеся царской цензурой, остросоциальные пьесы Горького. Это

изменение репертуара отмечалось в прессе тех лет: «Малый театр первый из академических театров, который повернул лицо к современности».

«Вместе с новым зрителем пришла в театр и новая драматургия — пьесы о жизни и труде наших современников, посвященные строительству первого в мире социалистического общества. Этапный в этом отношении был спектакль по пьесе Тренева «Любовь Яровая», который вошел в золотой фонд советского театрального искусства. Многие произведения Гоголя и Погодина, Лавренева и Леонова, Симонова и Софронова, Корнейчука, Гусова и Мдивани были впервые поставлены на сцене Малого театра и заняли полноправное место в его репертуаре наряду с русской и зарубежной классикой.

Вступая в юбилейный сезон, мы прежде всего думаем о современной теме. Ибо юбилей для нас — это глубочайшая, серьезная оценка пройденного и главного — внимательный взгляд в будущее, которое находит всеобъемлющее выражение в сегодняшнем героическом настоящем.

Зрители познакомились в новом сезоне с произведениями советских драматургов на современную тему. В постановке главного режиссера театра, народного артиста СССР Б. Го-



На сцене — сцена из комедии чехословацкого писателя Ф. Ф. ШАМБЕРКА «Одинадцатая заповедь». Народный артист РСФСР Л. С. ПАВЛОВ в роли помещика Флоряна Крыльчика и заслуженная артистка РСФСР М. Н. ОВЧИННИКОВА в роли Верочки.

Фото В. СОБОЛЕВА. (Фотохроника ТАСС).

венский пойдут «Русские люди» К. Симонова. Герои пьесы Арбузова «Вечерний свет» (режиссер Л. Хейфец) — сотрудники редакции областной газеты. О жизни рабочих-нефтяников Каспия расскажет пьеса «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова (постановка стажера Р. Соколова). Пьеса А. Софронова «Ураган» (режиссер — заслуженный артист РСФСР М. Новиков) посвящена вечной актуальной проблеме человеческих отноше-

ний — любви, долгу, ответственности перед обществом. Недавно театр принял в постановке пьесы И. Штока «Золотые костюмы...» (режиссер П. Васильев).

Сейчас в афише театра более тридцати пьес. Большое место в ней занимает классика. Показана премьера «Грозь» Островского, в постановке народного артиста СССР Б. Вобочюна. Мы осуществляем новую постановку «Горел от ума» Грибоедова, режиссер В. Иванов, руководите-

лем постановки являюсь я. Народный артист РСФСР Е. Венин и А. Юнчиков готовят экранировку романа «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народный артист СССР И. Ильинский поставил недавно «Леса Островского. Этот спектакль, в котором Ильинский исполняет роль Счастлищеве, мы покажем и в этом сезоне.

Говоря о делах и планах театра накануне праздника, нельзя не сказать о шефских связях с нашей разнообразной зрительской аудиторией — рабочими, сельскими тружениками, воинами Советской Армии. Эти связи тоже традиции оны, они возникли в первые годы Советской власти и с каждым днем крепнут и расширяются.

Многолетняя дружба связывает театр с заводом «Серп и Молот». Коллектив предприятия — обязательный гость на наших премьерах, а цехи завода-гиганта нередко превращаются в сценические площадки, на которых выступают ведущие актеры труппы и творческая молодежь.

В эти предпраздничные дни в театре идут лучшие современные и классические пьесы, в домах культуры и клубах столицы проводятся тематические концерты, составленные из фрагментов наших спектаклей.

«В нашей творческой работе мы всегда руководствуемся задачами, поставленными Коммунистической партией перед деятелями советской культуры», — отметил в заключение М. Царев. — В своей речи перед избирателями Бауманского района столицы Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Мы хотим, чтобы и впредь крепла связь творческой интеллигенции с жизнью народа, с рабочим классом и тружениками села. Мы хотим, чтобы в демократической, взаимосвязанной, товарищеской атмосфере приумножались духовные ценности, столь необходимые народу, строящему коммунизм».

Коллектив Малого театра делает все, чтобы оставаться реалистическим театром богатой и многообразной сценической формы, призванной отвечать многообразному содержанию нашей социалистической действительности. Наш девиз — быть театром, нужным народу.