

# СПАСИБО ТЕБЕ, МАЛЫЙ ТЕАТР!

К 150-летию со дня основания  
в Москве Малого театра

Малый театр! Огромное общественно-политическое и культурное значение его, широчайший диапазон и резонанс многогранной деятельности — общезвестны. Исторический путь театра, творчество его великих артистов наполняют наши сердца гордостью, вызывают чувство благодарности и восхищения.

Более полувека тому назад приехал я из Иваново-Вознесенска в Москву — учиться, чтобы стать артистом. Мне безгранично повезло: я был зачислен в Высшие театральные мастерские им. Щепкина. Так называлось тогда театральное училище Малого театра.

Учился я по классу Е. М. Садовской. Это была удивительно душевная, обаятельная женщина, человеческий человек. Учиться у нее, работать с ней было большой радостью, счастьем. С каждым днем ее учения глубже и глубже проникали в творчество А. И. Островского. Мы восхищались Садовской и как артисткой.

Навсегда остался в памяти ее дуэт с М. Климовым в спектакле «Волки и овцы», где она играла роль Глафиры. Мы видели очень много спектаклей Малого театра. Этому способствовало одно чисто житейское обстоятельство, которое позволило нам посещать спектакли больше положенного: в Москве было тогда очень трудно с жильем, особенно нам, приезжим. И вот руководство театра и школы разрешило нам временно ночевать в гримерных театра.

Оттуда легко было попасть на спектакли, и можно было чаще соприкасаться с творческой жизнью корифеев русской сцены. Мы много раз смотрели спектакли с участием А. И. Южина (Сум-

батов («Горе от ума», «Измена»), А. А. Остужева («Отелло»), А. А. Иблочкиной, В. Н. Рыжковой, Н. К. Яковлева («Лес»).

Мы старались разгадать тайну творчества, которой владели эти мудесники сцены. Вынадало в нас счастье быть на сцене рядом с титанами театра. Нас, учеников, иногда занимали в массовых сценах спектаклей, шедших в Малом театре, на основной сцене и в фидиале на Таганке.

На всю жизнь запомнился спектакль «Снегурочка» в постановке Прова Михайловича Садовского. Премьера спектакля состоялась 21 декабря 1922 года. Мы, ученики, изображали народ, берендеев. В спектакле участвовали П. М. Садовский, Н. К. Яковлев, В. Массалигинова, Е. Н. Гролева. Вместе с этими великими именами на афишах были и наши — несказанная радость!

Малый театр по праву называется «Домом Островского». Именно он, Малый театр, явился пропагандистом творчества Островского — его драматургии, его передовых идей, его народных устремлений. Островский ратовал за высокодейный современный репертуар. Он называл театр «храмом муз, источником высоких душевных наслаждений». Островский считал, что если в театре нет ни художественных произведений, ни художественного исполнения, то он (театр) — место пустой забавы, а, пожалуй, — и скуки, и на него смотреть тошно. Всей своей деятельностью

Островский утверждал, что театр должен быть современным. Именно таким был Малый театр в эпоху Островского. Темы, идеи, содержание, характеры действующих лиц, стиль произведений Островского ярко воплощали и раскрывали оруджающую действительность, тенденции ее развития, были высоко прогрессивными. Театр, его деятели, артисты — непревзойденные мастера сцены — были под стать великому драматургу. Содержание драматургии Островского и спектакли по его пьесам, представляли собой полное художественное единство.

В «Доме Островского» — в Малом театре, в его школе и сейчас царит дух Островского. Он проявляется в борьбе современных деятелей Малого театра, его артистов, режиссуры за ведущую роль современного репертуара. «Дом Островского» по-прежнему является трибуной, с которой звучат передовые идеи человечества. Новый репертуар, новые пьесы, новые жанры, естественно, порождают и новые формы спектаклей. Островский был ярким противником всякого рода фанкусов и выкрутасов в театральном творчестве. Он решительно протестовал против развлекательности, мадуманности, поверхностности, обличечности и нарочитой эффектности. Островский считал, что излишняя внешняя театральность прикрывает нищету пьесы.

Заветы Островского свято выполняются современными

деятелями. Малого театра его благоговейное отношение к русскому языку — пример для актеров, режиссуры. Высокая культура сценического слова отличает мастерство всех корифеев Малого театра как в прошлом, так и в настоящем. Путь к этим вершинам культуры, слова, труда. Так же труден и сложен, как и у драматурга, Островский писал, что «первым условием художественности в изображении данного типа мы считаем верную передачу его языка, даже склада речи, которым определяется самый тон речи». И далее: «Когда пишу, сам все произношу вслух».

Островский требовал ясной, четкой сценической речи. Он решительно вставал против невнятной, небрежной речи, скороговорки, протия, как мы говорим сейчас, «бормотально-шептального реализма».

А каная музыкальность в сценической речи прославленных артистов Малого театра! Как глубоко, ясно и точно передает эта речь характер, мысли, эмоции действующих лиц! И первым среди равных является Михайл Иванович Царев — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда. Вспомним его в «Маскараде» Лермонтова, в «Горе от ума» Грибоедова, в «Оптимистической трагедии» В. Шендеровского, «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана! Везде артист абсолютно разный по характерам художественных образов, но абсолютно одинаков по высокой культуре слова, по мастерству. Вот все это и есть — Малый театр!

К. ШОРИН,  
заслуженный артист  
РСФСР.

г. Тула

КОММУНАР 2 5 ОКТ 1974  
г. Тула



Бабочкина. Художник — В. Я. Лесентали.

На сцене, сцена; из спектакля. Катерина — артистка Л. М. Шербинина (справа), Варвара — артистка Г. А. Гордеева. Фото В. Соболева (фотохудожника ТАСС).

МРСИВА. Государственный Академический Малый театр Союза ССР накануне своего полуторастолетнего юбилея поздравил премьеру пьесы А. И. Островского «Гроза» в постановке народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда В. А.