№ 86 (4752)

СОРЕВНОВАНИЕ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В предсъездовскую страду — в пятилетку рекордов — труженики страны рапортуют о том, как выполнили план третьего квартала и девяти месяцев последнего года пятилетки. Выполнение этого трудного задания — это прежде всего выпуск в большом ритме продукции с высоким качеством, ведет к ритмичной работе транспорта, к выполнению действенности социалистического соревнования. А в ответе на передачи, затронутые в них проблемы — повышение производительности труда, что существенно влияет на выполнение заданий по снижению себестоимости.

Сегодня мы в эфире подробнее познакомим читателей с содержанием некоторых писем о соревновании.

В ответе на передачи о социалистическом соревновании, опубликованные в том, как составляется социалистическое обязательство, Вы, в основном, согласились с предложениями, Хорошо бы выяснить, как же все-таки принимается рассмотрение и наделение обязательств, как разрабатываются обязательства подразделения.

П. ЛЕБЕДЕВА.
РОСТОВ-на-ДОНУ.

Нужно для вы делаете, когда показывается на покупке дорогих спальных гарнитуров, ковриков, ковров и этим у вас не получается. Вы, конечно, вы бы не рассказать о трудностях, которые вы испытываете в ходе выполнения? Я принадлежу к коллективу, и мне хотелось бы достичь уровня наших опытных мастеров.

В. ГАРЯЕВ,
ЗЕЛИСТА.

Некоторые передачи меня не нравились для чтения. Вместо передачи, например, «Ивановы», лучше бы рассказать, как работают себе дешевейшие разработки, как выполняются решения партии и правительства, как в этом им помогают труженики, прочие мастера и механики.

В. ЕНЬШИН,
СВЕРДЛОВСК.

Спасибо, что не оставляете без внимания письма трудящихся, прислушиваетесь к нашим предложениям. Мы, рабочие, обсуждаем такие вопросы, которые касаются организации соревнования, выполнения заданий, повышения в перспективе его эффективности. Мы хотим видеть изменения в нашем труде, в нашем быте. Хотелось бы, чтобы вы обратили внимание уделяется этим проблемам.

В. АРЕФЬЕВ.
АРЗАМАС,
Горьковская область.

СКАЖИТЕ ИМ «СПАСИБО»

Сотрудники главной редакции телевидения: В. Ветлугина, радио: А. Перминова, Т. Мордвинцева, В. Высоцкий, Р. Ратнер, редактор очередного выпуска «Работай рядом».

ГОЛОСА НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Миллионы радиослушателей хорошо знают голоса советских дикторов Маргариты Ярославцевой и Владимира Назимова.

Много писем приходит в отдел науки и техники Всесоюзного радио. За разбором почты корреспондент Левон Аллен, летчик-испытатель СССР, Герой Советского Союза Николай Рукавишников и сотрудник отдела Татьяна Сергеева.

Фото А. Бестужева.

Сегодня этим пленным нет цены.

Чтобы понять особое, «марчаевское» отношение к таким документам, надо немного приоткрыться к самому Маргачеву.

Лазарь Ефимович сражался сначала у радиоустройства в 1937 году. Потом, работая токарем на гигантском машиностроительном заводе «Красный Октябрь», он впервые начал записывать заметку для радио — о секретаре комсомольской организации цеха. Диктор прочитал ее по радио, но бесстрастно. В его исполнении заметка теряла, что, которые выходили в информацию молодой автор. Стал репортером. Маргачев все свои материалы решил читать у микрофона сам. Вера радиовыступления — это время, а не только голос. Далее в том случае, если корреспондент у микрофона сам. Без собеседника он берет диалог со слушателем. И от того, как он это делает, как ведет разговор, зависит успех передачи.

У Лазаря Маргачева в совершенстве владение искусством радиоразговора. И на только тогда, когда тема сама по себе приковывает внимание, а голос — любой репортер. Речь Маргачева не гладкая, в иных случаях — шероховата. Короче говоря, он живет у микрофона. Живет естественно и свободно. Он переживает, когда больно другим, он торжествует, когда вокруг празднично, он сердится, даже волнуется, когда совершается несправедливость. И в самом деле, разве можно лишь в том случае, когда волнуешься сам.

У Главное достоинство фонотеки Лазаря Ефимовича — записи голоса людей. Короткие записи на магнитофонной ленте — как живые они звучат сегодняшнему слушателю! Размышляя у микрофона радио так страдными записями (в самые драгоценные из них относятся, и военному времени), Маргачев вносит естественность в теоретическое обоснованность. Вокруг сотням людей спустя двадцать — пятьдесят лет найти родственников, близких друзей, товарищей по оружию. Да где вор и там праздник письма от бывших фронтовиков. На конвертах — штампы: «Адресат выбыл». Слушатели благодарят журналиста за мудрый совет, за нужную, сердечную заботу. Не раз подал звучание живых голосов защитников города.

Свое стремление собрать и сохранить потомству голоса нашего времени Лазарь Ефимович передает молодым журналистам. Среди них профессия его сменщица, мастер-фотограф, Мария Ивановна Ивановская. Ее фотографии уже создают «кладовые звуков».

Сегодня сотрудничество между ними ведет, например, Ирина Ирина, ленинградская радиожурналистка. Ирина Ивановна и ее предшественницы — в отличие от мастера-фотографа, Марии Ивановны — не фотографируют, но уже создают «кладовые звуков».

Сегодня сотрудничество между ними ведет, например, Ирина Ирина, ленинградская радиожурналистка. Ирина Ивановна и ее предшественницы — в отличие от мастера-фотографа, Марии Ивановны — не фотографируют, но уже создают «кладовые звуков».

Интересно (и важно), что у иных журналистов появилась специальная цель: они собирают радиодокументы на определенные темы. Э. Бурстейн — на тему «Рабочий и работников искусств». Ю. Терентьева записывает на ленту беседы с друзьями — сверстниками детских садов. Передачи, Терентьевой пользуются огромной популярностью, они транслируются по первой программе Всесоюзного радио под названием «Наша дружная семейка».

Я назвал записи ценно на голоса голос собеседника, а не общий фон какого-либо события, даже паузы. Я помню в одном из корреспондентов Всесоюзного радио, который, рассказывая о празднике пушинской поэзии, вставил бесстыдный звуковой фон: «Звучат «незарастающей народной тропы» в поэту. Он устроил у микрофона на тоже у Святогорского монастыря. Несколько минут в эфире пушины были только шаги. Шаги людей, которые приходили поклониться Пушкину. И звук этих шагов говорит об отношении к поэту лучше всяких слов.

Или вот другой пример. О. Бергольц в своей книге «Говорит Ленинград» писал о том, как во время одной из фашистских бомбежек в Дом радио пришли женщины, у которой только что погибли двое детей. У микрофона ленинградка рассказала об их гибели. «Я вам запомнилась не столько ее слова, — пишет Бергольц, — сколько ее дыхание. Трудное дыхание человека, который все время удерживает боль и подавляет рыдание, дыхание, сжимающее микрофон и уплотняющее уличными рупорами».

И весь Ленинград, в бойцы на блокаде ленинградцы, в прифронтовых городах, слушали рассказы матери о том, как на Стремянной улице погибли у нее сын и дочь, и слушали не дыхание — дыхание самого города, самого мужества и запоминали все это. Это помогло держаться...»

Создавая и сохраняя подобные документы времени, журналисты вписывают свою строку в летопись нашей эпохи.

А. МАТУЩЕВСКИЙ,
главный редактор редакции информации Ленинградского радио.
ЛЕНИНГРАД.

НЕОБХОДИМЫЙ ЗРИТЕЛЮ

РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

Цикл «Наши соседи» существует на телевидении пятый год. Не был он долгов время, что называется, не из самых видных. Причина, на мой взгляд, в невозможности растянуть на полчаса — час то, что может выигрышно прозвучать как короткий рассказ, анекдот или же короткая история, рассказанная по принципу «а еще был случай».

Была неопределенность в самом замысле. Круг «Наши соседи» не определен, сделали по принципу случай: почему, мол, точных общественных координат — поиск слишком легко включая в себя новых людей, готов был потаскать добрую сотню лет и пошел скорее на ряд искусственно объединенных самостоятельных новелл, нешели на ряд встреч, каждая из которых требует продолжения, становится необходимой приятелю.

Это не значит, что раньше все было плохо и не удачно. Главное было: искать форму, свой драматургию. И. Ф. Ф. Ф