ОТ КОНКРЕТНЫХ ДАННЫХ К ТЕОРИИ ГЛУБОКОЕ И ОКАЗЫВАЕТ МАЛЫЙ ТЕАТР

ЧУВСТВ, ПРАВДА ХАРАКТЕРОВ

М. Горький

Как почтен честный и добросовестный труд, как признает и ценит общество истинную любовь к искусству. М. Щепкин.

Национальный театр есть признак совершенномудрия нации, так же как и академии, университеты, музеи... А. Островский.

вые спектакли- для нового зрителя в рабочих клубах и деревенских чистых, первый стал ставить пьесы советских драматургов. Эта традиция сохранена едва всякости культурным и прекрасным. Недостаточно поставить «современную» или «революционную» пьесу, если какую-то пьесу только потому, что это от нас требуют. Ведущий театр страны должен вести зрителя за собой, вести в зал великие идеалы нашего времени, занимать не оборонительную, а наступательную партийную и гражданскую позицию в искусстве.

Малый театр занимает сегодня Малый театр среди других театров страны?

— Театр сейчас находится в сложном периоде поисков. Не хотелось бы преувеличивать его достижения, на трудности, на которые я уже, в разговоре бесконечно необходимо. В чем-то театр стал не-сколько робким, что-то стал, надо бояться говорить об этом. В процессе развития всегда бывают сложности, следует называть вещи своими именами, чтобы возрвать молодых, чуждых творческого поиску. Недаром Ленин призывал использовать юбилей как повод для развития.

В принципе, чтобы занять подобающее ему место среди других театров страны, Малый должен использовать в своей работе все только самое лучшее, самое передовое, прежде всего, конечно, драматургию, оформление, музыку, актеров... Возьмем, к примеру, роман Флобера. Пьеса А. К. Толстого в дополнительных рекомендациях на выдающихся режиссеров выбрала режиссеров-постановщиков МХАТа Станиславский и Немирович-Данченко. Но, чтобы не ограничиваться сегодня, мы привлекли к работе над ним такие таланты, как Ливанов, Ильинский, Кумельков, Юрлов, Смоктуновский. Если возвесь последующий работал театр «Современник» — использовать все самое лучшее, то есть осветить серию спектаклей «Фрегат» сердцем, который он вмещал, поставлен по этой системе, ну он и нет. Я сильно мысль, которую в целом поддерживают театр должен стать Автора, прежде всего думать о личности Автора.

Время накладывает свой отпечаток на все, что мы делаем. Сегодня зритель приходит в театр, чтобы получить ответ на вопросы, которые волнуют его именно сегодня. Нашему театру подгоняет. Стареет помещение, но не стареет театр. Как и много лет назад, Малый театр несет зрителям идеи добра, гуманизма, стремится к обсуждению острых, актуальных проблем взаимоотношений между людьми. Это в высшей мере серьезная и трудная задача для нашего сегодняшнего дня. Я очень люблю роль учителя и инспектора-воспитателя Ивана Ивановича Ковалева. Борьба за человека — так в определенно суть этого характера, борьба за, что любит подчеркивать свой дед, жили высоко, с поиском — ценной отдачей. И уже говорил я, что сегодня в театре в отдаем. Так вот постановка повести Бориса Васильева «Не для тот случай» — ответ в театре — раскрывается полностью.

М. ЖАРОВ,
народный артист СССР

«Твой дядя Миша»

Г. Мдивани

Недавно я один из режиссеров Малого театра, обратились сотрудником Бакрушинского музея с просьбой рассказать о моей любимой роли. Я назвал роль Мишу.

Я шел к нему много-много лет. Мне нравится, что прошлого фора для советских людей (в к моего того театра. Для этого нам предстоит еще: очень много работать. Однако, должен вам сказать, что коренной перелом в отношении зрителя к театру видел уже сейчас. Особенно отрадно, что последние премьеры пробудили большой интерес в Малом театре к зрителю, к нашему будущему, А это порождает в труппе необходимый задор, жить и работать в дальнейшем творческому росту. Основная наша задача сейчас — добиться сочетания философской мысли с поэтическим образом, не потеряв при этом правды и достоверности исторического существования на сцене.

— Вы пришлось работать в Малом театре в разные периоды его развития. В 50-е годы вы были очередным режиссером, через 10 лет вернулись в другие времена. Какие изменения произошли за эти годы в театре, что вы обнаружили для себя нового?

— Во-первых, изменился зритель. Между публикой 70-х годов и публикой 50-х — целая эпоха. Резко выросли требования аудитории, и совсем другие зрители вот-вот стулась гораздо большая тяга к классике. В зал пришло поколение, которое, конечно, чрезвычайно эрудированное предмету, обладает огромным запасом информации, сложно и проникновенно к творческому осмыслению явлений искусства. Чтобы понять зрителя, нужно, как это ни парадоксально, стать, чтобы не отстать от своего времени, театру необходимо постоянно расти, совершенствоваться и учиться. Поймите меня верно, я говорю не о погоне за модой, а о новом сознании, о вечном поиске, а следовательно, о вечной молодости. Только тогда, когда мы будем вооружены всем накопленным за 150 лет опыт, будет устремлен мыслями в будущее, он сможет быть не просто «старейшим», но и самым молодым. А для этого театру нужно не просто верность прошлого с требованиями сегодняшнего дня.

Но вернемся, на последние годы в мировом, в том числе в советском, театре наблюдается бурный расцвет режиссерского искусства. Это также заставляет нас проявлять повышенный интерес по всем новому, интересному, что встречается в творчестве наших коллег. К сожалению, ставить, зрителю самых разные возрастов. И так приятно чувствовать напряженную тишину в зале, так приятно ощущать внимание зрителей, не жадную реакцию, а потом читать их письма.

Мне очень дорого опубликованное в газете «Известия» письмо рабочих Малого театра заставил не мать «Дядю Мишкой» и окружающих его людей, самой страшной, по-человечески, по-Человеку. Именно такие письма принесет самое полное признание, что мы сделали все, что театр достойно выполнил свою задачу.

В. ХОХРЯКОВ,
народный артист СССР.

«Перед заходом солнца»

Г. Гаупман

Трудно говорить о спектакле, в котором играешь — со стороны всегда видней. И все-таки хочу сказать, что, по-моему, главная заслуга в постановщике Леонида Хейфеца, и всего нашего коллектива — в том, что пьеса, написанная больше сорока лет назад, прочитана нами сегодняшним. Да, спектакль по-настоящему современен. Конечно, не только благодаря интересной сценографии Ивановой, Дудакова, театру удалось раскрыть всю глубину идейно-политического звучания пьесы. Мне кажется, создаванию в пору начала наступления на Германию фашизма, в ее сегодняшней актуальности и сегодня, когда мы переживаем трагедию Чили, когда так ставка задача человеческого — в людях.

Да, впрочем, ведь и семейные, так сказать, проблемы, которые поставлены в спектакле, тоже интересны современному зрителю.

Очень хорошо, на мой взгляд, актерский ансамбль. Просто не могу назвать ни одного из исполнителей, кто не отвечал бы идее спектакля, не трактовке. В том, что получился не монспектакль, а спектакль ансамбля, где каждый точно выполняет свою функцию, пополнить лучшие традиции Малого театра.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР, член Социалистического Труда.

АКТЕРЫ И РОЛИ

фотолетопись

Любовь Ярошевская в роли Ирины. Сцена из пьесы Н. Ольховского, К. Тренева «Любовь Яровая». 1926 г.

Отелло — А. Остужев, В. Шекспир «Отелло». 1935 г.

Мотыльнова — М. Блюменталь-Тамарина, Мадемуазель — Н. Яковлева. В. Гусев «Славы». 1940 г.

Барабошева — Е. Турчанинова, Барабошев — А. Грамов. А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше». 1940 г.

Таланов — П. Садовский, Ипонов — «Разбойники». 1944 г.

Горислет — А. Яблочкина, Ромадан — М. Царев, Корнейчук «Крылья». 1955 г.

Аким — Н. Ильинский. 1959 г.

Тетя Саша — Е. Шатрова, Воронцов — А. Ларов, К. Симонов «Так и будет». 1970 г.

Мать Мелания — Е. Гоголева, Достигаев — Б. Ливанов. М. Горький «Достигаев и другие». 1971 г.

Юбилейная премьера.

СЛОВА ЛЮБВИ И ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Малый театр... Дом Островского... Эти слова, эти понятия всегда вызывают во мне.

Идейно-творческая направленность искусства малого театра формировалась под влиянием Белинского и Добролюбова. Обращаясь к произведениям выдающихся русских писателей, театр четко и недвусмысленно заявил о своем высоком призвании служить народу. Мы, в частности, с его чем искусство М. Щепкина, с его М. Ермоловой.

М. Щепкин пришел в Малый театр не только известным актером, но и убежденным последователем крепостного права и николаевской реакции. И мы гордимся его другой стороной Тарасом Шевченко, поэтом-бунтарем, чья гневная музыка сделала шедевром его знаменитую ораторию Т. Шевченко — М. Щепкин — вращающая страница в истории русского и украинского культуры. Это те четкие источники, на которых мы и сейчас черпаем вдохновение для дальнейшего развития искусства и литературы народов-братьев.

Малый театр всегда был поистине русским, но всегда занимался рамками национальной драматургии, и ему справедливо принадлежит большая интернациональная миссия в стареющем спектакле великого классического и советского театрального искусства. Теснейшие связи установлены у него с многими национальными театрами, с драматургами братских республик нашей Родины. На сцене Малого театра шли и идут пьесы и украинских, и армянских, и многих народов всего, имени Ивана Микитенко и Александра Корнейчука. Малый театр очень любит А. Корнейчука, здесь были поставлены почти все его пьесы, поставлены с удивительным чувством правды жизни, тонким юмором и глубиной.

Неизгладимы впечатления дружбы и доброжелательности остаются у меня после встреч с актерами Малого театра, когда мы работали над моей «Бесприданницей», когда я бывал в Москве, приезжу в этот театр, смотрю его спектакли, новые и старые, и всегда восхищен его искусством, вечно молодым и современным.

Малый театр прожито 150 лет. Это много. Но впереди новые дороги, свежие вы-долины. Счастливого вам пути, друзья!

М. ЗАРУДНЫЙ.

Что касается азербайджанского искусства, то еще в глубокую эру национального театра определенную роль сыграли выдающиеся деятели искусства, как Джалил Зейналов, Гусейн Арабинский, а позднее Б. Шаи-Шаи, Ф. Ахундов, Ф. Ахундов, Ф. Ахундов