1824—1974

ТРУДНО ИЗМЕРИТЬ, УЧЕСТЬ И ПРЕДВИДЕТЬ ДУХОВНОЕ ВЛИЯНИЕ, КОТОРОЕ ОКАЗЫВАЛ

ЖИВОТВОРНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Когда в первые годы революции бывшие императорские театры широко открыли свои двери новому зрителю — рабочим, крестьянам, солдатам среди тех, кто пришел на встречу с великими русскими театральным искусством, были и пролетарии завода Гужона. С того времени родились, с каждым годом крепли и развивались связи искусства и труда. Они стали новой приметой нового, социалистического общества, конкретным проявлением культурной революции, провозглашенной В. И. Лениным.

Пример содружества Малого театра и завода «Серп и молот» — лишь одно из звеньев этой нерушимой связи, пример верности идеалам его основателей «Всю свою душу — говорили М. Н. Ермолова — Малый театр отдавал народу, и всегда стремились к нему и он к ним. И до конца дней мы всегда будем принадлежать народу».

Мы гордимся нашей дружбой как желанным гостем, мы встречаем в Доме культуры в числе зваемых выдающихся мастеров старейшей московской сцены. Эти встречи давно перестали носить официальный характер стали духовной потребностью людей частью нашей жизни. Мы уже на школьном своем досуге без спектаклей Малого театра, без задушевных бесед с актерами в которых темы культуры органически переплетаются с проблемами производства, соединяясь в один доверительный и дружеский разговор о жизни.

Наверное, будет справедливым сказать, что такие встречи полезны не только нам, но и театру. Работа над современной пьесой, в а этом главная задача советского искусства, невозможна без подлинного знания глубокого проникновения в характер человека своего века. Мы верим, что связи Малого театра и тружеников завода «Серп и молот» помогают созданию высоконравственных подлинно художественных спектаклей о нашей стране о нашем народе.

Именно такими произведениями театр выполняет великую культурную миссию воспитания человека. Он служит верным помощником в деле утверждения коммунистического мировоззрения, коммунистических идеалов.

Мы рады, что свой полувековой юбилей стареющие русской театральной культуры встречает новыми выдающимися достижениями, что сегодня, как это было всегда, его труппу составляет блестящее созвездие талантливых мастеров, что каждым своим спектаклем он подтверждает жизненную силу методов социалистического реализма.

Театр поистине демократический, который воспитывались многие поколения лучших представителей русской интеллигенции, не перестают восхищаться и нашим замечательным современником его значимым в развитии русской культуры драматургии очень точно сказал писатель Л. Леонов:

«Дом Щепкина внес в родной театр богатейший вклад в сокровищницу нашей родной культуры. Неоценимо значение Малого театра в развитии отечественной драматургии. Малый театр будет существовать покуда звучит русская речь. И значит — вечной». Этот Дом прекрасно осознал фундамент советской сценической культуры.

Весь коллектив завода «Серп и молот» в этот замечательный день с вами, дорогие друзья! Радуйте и впредь своим волнующим искусством миллионы людей! Пусть торжествует в вашем спектакле правда коммунистического мира, пусть растет и крепнет прекрасная дружба искусства и труда!

А. ПЕТУХОВ,
Герой Социалистического Труда, старший мастер

В. КЛЮЕВ,
Герой Социалистического Труда, сталевар,

В. КОПЕЛЕВ,
сталевар,

В. РАЗУТОВ
старший вальцовщик,

П. ГОРЧЕВ,
начальник электросталеплавильного цеха,

Е. СОКОЛОВ,
секретарь парткома.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Фотолетопись

Фамусов — М. Садовский, Молчалин — М. Щепкин Скалозуб — Г. Ольгин. А. Грибоедов «Горе от ума» 1850 г.

Мария — Е. Гаевская, Ромео — Н. Рыбников. «Ромео и Джульетта» 1960 г.

Фрагмент картины И. Неврева «П. Мочалов читает стихи»

Любви Торцову — П. Садовский Островский «Бедность не порок» 1854 г.

Мария — Г. Федотова Глаша — Н. Никулина А. Аверченко «Нашествие Старцев» 1879 г.

ОСТРОТА МЫСЛИ, ПОЭТИЧНОСТЬ

Беседа нашего корреспондента А. Силина с главным режиссером Малого театра Р. РАДИШЕВСКИМ

— Борис Иванович! Малому театру — одному из старейших в России — исполняется 150 лет.

— Спасибо. Простите я вас прерву. Вот вы сказали «старейший». Не кажется ли вам что этому понятию иногда придают смысл «старый», «устарелый»? А ведь это неверно! Малый — не музей не просто памятник во нашему огромному залу новой современный театр имеющий богатейшие традиции.

— Как раз о традициях я и хотел вас спросить. Какие традиции Малого театра вам более близки и дороги вашему делу?

— Что я это интересный и очень своевременный вопрос о котором я уже давно думаю. Давайте расскажу. Для меня некоторые присущие Малому театру традиции.

Итак, первое великая литература, вершина в зал высоких мыслей и идеалов. Именно в Малом театре получила яркое и лучшее воплощение произведения Пушкина Грибоедова и Островского. Толстого, Шекспира Мольера Кобо и за 150 лет поставлено не в большое количество пьес, случайных пьес пьес однодневок но не они определяли репертуар театра. Не театр история их забыла. И когда сегодня режиссер решает ставить пьесу, автор которой Шекспир, увлекшись мнимой злободневностью темы или чем то еще то он совершает не только театральную ошибку, но и отрывает от актеров и зрителей такие драматургии дискредитирует театр в конечном счете дискредитирует саму тему. В каждом периоде своей истории подобными ошибками «грешили» и я чуть не упустил из виду еще не прогнав роль Ленина в пьесе Шатрова современной драматургии. На деле это следование подобным ошибкам которые также забудет, но отметит что в 70 е годы XX века Малый театр ставил такие произведения русской и зарубежной классики как «Лес» «Пучина» «Гроза» «Царь Федор Иоаннович» «Ревизор» «Бесприданница», «Перед заходом солнца», пьесы наиболее интересных советских писателей Сигурова, Арбузова Сачанского Друцэ Васильева. Мы посмеялись и впредь не сделать заносных. Второе что мне хотелось бы напомнить,— это поразительное внимание к слову основой корифеями Малого театра пропаганда чистоты речи и красоты русского языка, на забвении этих традиций потеря культуры речи на мой взгляд одна из самых страшных бед сегодняшней театральной молодежи. Мы ныне приемники «бормотанья по рекламам», воспитывается своего общения на сцене пора водят к тому, что выходящая самородки русского слова все чаще разменяются на грязнейшие пятна бытовой скороговорки. А ведь без слова нет мысли, без мысли нет актера. О подобной напасти я старюсь вечным бороться. В этой борьбе мне оказывают неоценимую помощь «старики» Малого театра.

В третьих актерам Малого театра принадлежит исключительная заслуга утверждения на русской сцене народности и реализма, с одной стороны и романтизма, с другой. Эти два направления очень трудно разделить но не надо забывать, что ложно отнесеть к первому из них таких драматургов как Гоголь Островский Толстой, может быть даже Шекспир, Федотов, Сафонов Рыжов. Именно эти актеры и в этой драматургии добились, преодолели глубины диалогического постижения характера полного и точного перевоплощения и образа с достаточной степенью естественности достоверности правдивости существования на сцене. Эти традиции не забыты они были впоследствии развиты Станиславским и мне являются питательной почвой для всего нашего театрального искусства. Традиции же второго направления к кому роману я отнес бы пьесы Пушкина Лермонтова Шекспира творчество Мочалова Ермоловой Южина. Остужева эти традиции и сочетание характера полного и точного перевоплощения в образ с достаточной степенью естественности достоверности правдивости существования на сцене. Эти традиции не забыты. Именно эти актеры и в этой драматургии добились, преодолели глубины диалогического постижения