

25 ОКТ. 1972

✓ ЗАПИСКИ АКТЕРА

Государственному академическому Малому театру Союза ССР завтра исполняется 150 лет. Полтора века назад дом купца Варгина на Петровской площади, перестроенный архитектором Вове под театр, распахнул свои двери для московской публики.

Прошли годы. Малый театр, наряду с Московским университетом, сыграл выдающуюся роль в истории культурного развития русского общества. Он стал трибуной прогрессивной демократической мысли.

После Октябрьской революции «Дом Островского» первым из московских театров открыл двери для нового, пролетарского зрителя. В годы Великой Отечественной войны Малый театр всеми возможными средствами помогал фронту, стране. Был создан фронтовой филиал, фронтовые бригады. На средства сотрудников построили эскадрилью «Малый театр» — «Фронт».

О старейшем русском театре написано много книг — теоретических исследований, творческих портретов артистов, монографий, мемуаров. Среди них: сборник «Малый театр 1824—1924» (М., 1924); Кара-Мурза С. «Малый театр» (М., 1924); сборник «Семья Садовских» под ред. В. Филиппова (М.—Л., 1939); Дурьлин С. И. «На всякого мудреца довольно простоты» на сцене Московского Малого театра» (М.—Л., 1940); Луначарский А. В. «О театре и драматургии», т. 1 (М., 1958); Юльян-Сумбатов А. И. «Воспоминания, записки, статьи» (М., 1950); Дурьлин С. И. «Мария Николаевна Ермолова» (М., 1953); Яблочкина А. А. «Жизнь в театре» (М., 1953); Зограф Н. Г. «Малый театр второй половины XIX века» (М., 1960); сборник «Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны» (М., 1949); Ильинский И. В. «Сам. о себе» (М., 1973).

К 150-летию театра в издательстве «Искусство» выходят мемуары народной артистки СССР Е. М. Шатовой, буклеты, посвященные артистам Малого театра. В ближайшем же увидят свет сборник «Е. Д. Турчанинова в жизни и на сцене», подготовленный Всероссийским театральным обществом. В книгу вошли статьи о творчестве старшей актрисы театра, воспоминания о ней, ее мемуары и письма.

В канун славного юбилея наш корреспондент В. Торопова встретилась с народным артистом РСФСР М. М. Садовским, автором книги «Записки актера», которая выйдет в издательстве «Искусство».

— Среди известных актерских династий Садовские занимают особое место. Их 150 лет только в первый пятидесятилетний период Малого театра не встречалось это имя. В 1839 году состоялся дебют Прова Михайловича Садовского-старшего. С тех пор четыре поколения Садовских сохранили и сохраняют верность Малому театру. Помстине режиссер постановки Михаил Михайлович, а вашей книге вы, вероятно, рассказываете о своих знаменитых предках?

— Да, первая глава называется «Из семейного альбома». Ни дела, ни прадеда, конечно, я не помню. Писал о них по сохранившимся документам. А вот бабушку Ольгу Осиповну Садовскую помню хорошо. Она занималась моим воспитанием. Первый раз я был в Малом театре лет шести-

МАЛОГО ТЕАТРА

семи. Бабушку видел только в одном спектакле, зато сразу в двух ролях. Как это было — описал в книге.

«В театре же намем до сих пор помнят Ольгу Осиповну. При возобновлении спектаклей, в которых она играла, всегда вспоминают созданные ею образы. У бабушки был замечательный голос. Она любила петь, а когда играла себе на рольте или на гитаре. Иногда музыка была ею же написана (например, и известной песне «Заприти ты тройку борзых...»). Профессор С. Дурьлин утверждал: «Кольбельной песне Садовской в «Воеводе» внимали так же, как трагическому монологу Бориса Годунова в исполнении Шалапина».

Елизавета Михайловна моя любимая-тетка, проработала в Малом театре 40 лет. Почему-то о ней очень мало написано, хотя она была талантливой актрисой и интересным человеком. Нынешнее поколение, не видевшее ее на сцене, может познакомиться с ней, прочитав ее перепику с Л. В. Собиновым, опубликованную в двухтомнике «Леонид Витальевич Собинов», вышедшем в 1970 году в издательстве «Искусство».

Творческий и жизненный путь Прова Михайловича-младшего досконально разобран и описан в литературно трудной что-либо добавить. Чтобы не повториться, я старался ограничиться личными воспоминаниями и семейными преданиями.

— В истории русского театра драматургия Островского открыла новую эпоху, в которой ведущую роль занял Малый театр. За ним по праву утвердилось название «Дом Островского». Известно, что Александр Николаевич был близким другом вашей семьи...

— Я нигде не пишу специально об Островском. Но ни о ком на Садовских нельзя написать и страниц, не упомянув при этом Александра Николаевича. Под прямым воздействием драматурга окончательно сформировался талант Прова Михайловича-старшего. Михаил Провович видел в Островском, с первого советчина и судью не только сценических своих работ, но и литературных. Ольга Осиповна получала роль непосредственно из рук Островского, и, нередко случалось, «дописывала» их силой своего таланта. В репертуаре всех поколений Садовских пьесы Островского занимают ведущее место.

— Михаил Михайлович свой путь на сцене вы начинали не в Малом театре, несколько нарушив традицию семьи, в «Дом Островского» пришли уже сложившимся актером.

— Так случилось, что вначале я играл в других театрах, но это было недолго — всего девять лет из сорока шести, проведенных на сцене. Вырос я в атмосфере Малого театра. Его традиции, актеры, репертуар — все это было родным и привычным с детства.

О старейшинах советского Малого театра — А. А. Яблочников, Е. Д. Турчанинов, Н. К. Яковлеве, А. А. Остужеве и других — я рассказываю в главе «Зарисовки и портреты». Эти актеры были одновременно и хрипятилями устоев национального русского театра, и творцами нового советского искусства.

Рассказываю о Малом театре, как ним застал его в год поступления на его сцену в 1937 году, о традициях театра, немного о жизни за кулисами и о первом моем спектакле в стенах

«Дома Островского» — «Стакане воды». Именно о нем пишу потому, что он имеет такую большую и знаменательную сценическую историю. Постановленный в 1915 году этот спектакль в, сегодня, (вог. уже больше полувека) пользуется успехом у зрителей. Более пяти поколений актеров смешилось в этом спектакле.

Много благодарных и построненных слов хотелось мне сказать о тримерах, костюмерах, капельдирерах, осветителях и других представителях нашего славного коллектива, о тех, кого не видит зритель. Их преданность и любовь к театру так велики, что срок работы в 30—40 лет не является исключением. Это закономерность. Их работу мы ощущаем постоянно. За успех спектакля они «болеют» не меньше, чем актеры. В марте 1962 года вся труппа театра отпечтала замечательный юбилей — 70 лет непрерывной работы в Малом театре старшего тримера, Николая Максимовича Сорокина. Семьдесят лет! Ведь это почти половина того срока, что существует Малый театр. Подумать только, Николай Максимович натил работать в театре, когда еще не было электричества и театр освещался газом! С признательностью вспоминаю в книге заведующего репертуарной частью А. С. Соловьева; суфлера И. И. Дарьевского, А. Е. Пузанкова, прошедшего в театре путь от буфакора-мельничка до заместителя директора.

— Не все, что я мог бы и хотел рассказать о Малом театре, вошло в книгу. Обо всем не напишешь.

В стенах Малого театра кипит напряженная и увлекательная работа. Как всегда, он находится на переднем крае и живо откликается на все события в жизни нашего народа.