

Наше СОБЕСЕДНИК

Народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда
М. Н. ЦАРЕВ

Московский Малый театр на протяжении своего полуторавекового творческого пути всегда выставлял в своем лучшем постановочном благородном устремлении прогрессивной русской мысли.

Эта традиция свободна и органически слилась с тем высоким заданием, которое встало перед театром в советскую эпоху. Еще в 1937 году, когда Государственный Малый театр был награжден орденом Ленина за выдающиеся достижения в развитии сценического искусства, М. Н. Царев говорил, что долгие годы, глядя в зрительный зал, он видел, как идет в ногу с лучшим стремлением наиболее активной части населения.

В преддверии 150-летия прославленного коллектива корреспондент «Ленинского знамени» А. АМАСОВИЧ встретился с одним из ведущих артистов — директором Малого театра, Героем Социалистического Труда М. Н. ЦАРЕВЫМ.

Предлагаем вниманию читателей запись беседы.



ТЕАТР СЛУЖИТ НАРОДУ

— Михаил Иванович, как сложились обстоятельства, при которых произошло рождение Малого театра?

— Официальная дата его открытия — 14 (26 по новому стилю) октября 1824 года. В этот вечер состоялось первое представление в перестроенном Бове доме купца Варгина, в том самом здании, где Малый театр находится и сейчас. Всенародный полдень в Отечественную войну 1812 года — громадный по своему размаху и глубине — высоко поднял национальное — сознание народа. Он способствовал возникновению и распространению в русском обществе двоболюбивых идей, оказал могучее воздействие на развитие русской мысли, литературы, искусства.

Малый театр с тех пор открыт всего за год до декабрьского восстания 1825 года, когда по указу императора Александра I в театре было введено новое императорское театральное законодательство. В основу его легли лучшие традиции русского народного театра, в котором, как и в театре, существовала тесная связь с жизнью народа. В театре, как и в жизни, существовала тесная связь с жизнью народа. В театре, как и в жизни, существовала тесная связь с жизнью народа.

Артисты — выходцы из народа — глубоко и искренне восприняли ленинское революционное слово. Герцена, Чернышевского, Добролюбова.

В наши времена зрители все чаще смеются, когда слышат «Ревелюция» Н. Гоголя на сцене Малого театра. Но сто лет прошло, и эта пьеса была воспринята совсем иначе. Тогда театр осмеивался, а теперь — это пьеса о позорном флорансе, самодержавного строя, которые обличены не подделкой, а высмеиванием «не подлежащего осмеиванию». Это была революционная пьеса, всякое обличение и осмеивание социального строя царской России будило политическую мысль, способствовало росту самосознания людей.

— Современному читателю интересно узнать о тех мастерах искусства, с которыми сотрудничали Малый театр.

— Прежде всего это, несомненно, великий актер-режиссер Михаил Семенович Щепкин, основоположник русского национального реалистического искусства. Щепкин создал и утвердил принципы русского драматического мастерства — народности, высокой идейности, стремления к естественности и благородной простоте. Творчество искусства Щепкина, по выражению Белинского, состояло в том, что он умел «интересовать зрителя судьбой простого человека, и заставить из рыдать и трепетать от страданий, которого-нибудь матроса». Своим любовью к народу и Родине, своим двоболюбивым устремлением Михаил Семенович нас на сцену Малого театра — который в прошлом веке справедливо называли «Домом Щепкина».

Другим основоположником Малого театра был П. С. Мочалов — первый трогательный русский актер, потрясающий зрителей силой своего таланта, силой темперамента, правдой чувств. Игра Мочалова нередко была малодушной страстной протестом против социальной несправедливости.

Новые и новые поколения актеров Малого театра, сле-

дуя заветам своих учителей — Щепкина и Мочалова, неустанно давали вперед драматическое искусство. С чувством глубокого уважения вспоминаем мы и сегодня имена таких замечательных художников, как С. В. Шумский, И. В. Самарин, Г. Н. Федотов, Л. П. Никитин, Прох. Михайл. и Ольга Садовские, А. П. Ленский, М. И. Ершолова, А. И. Южин.

Малый театр многие называют еще «Домом Островского». Откуда это пошло? — Несомненно заслуга великого театра перед отечественной культурой является то, что именно он «открыл» великого драматурга Александра Николаевича Островского и первый дал сценическую жизнь его драматургии. Постановки таких пьес, как «Гроза», «Бесприданница», «Лес», были не только театральными, но и общественно значимыми событиями. Работа на протяжении тридцати двух лет рука об руку с великим драматургом, Малый театр создал целый ряд замечательных спектаклей, проникнутых духом народного гуманизма и социального обличения. А. Н. Островский написал 47 оригинальных пьес, и все они были поставлены на нашей сцене. Это — почти полвека жизни России с ее сложностями, социальными изменениями, потрясениями, жизни в ее непрерывном движении, в острой борьбе нового и старого.

— Как складывался творческий жемчужный Малого театра после Великого Октября?

— Коллектив Малого театра с радостью принял революцию. Театр не только ставил, что его деятельность впервые приобрела большое, действительно государственное значение. В залах Малого театра пришли новые люди — рабочие, крестьяне, революционная молодежь — тот зритель, с кем у театра сложились тесные и доверительные отношения. В советское время старейший русский театр широко расправил крылья: он стремился вывести на сцену людей нового склада, строителей нового общества, придать своему творчеству более глубокий идейный характер.

Новый зритель с радостью и признательностью, знакомился с творчеством театра. Пожелал первым зримым и ярким свидетельством этой всеобщей признательности явилось торжественное празднование 2 мая 1920 года пятидесятилетия служения Малому театру гениальной артисткой М. Н. Ермоловой.

Марии Николаевне первой в стране было присвоено высокое звание народной артистки республики. На юбилейное представление присутствовал В. И. Ленин, и, как пишут очевидцы, Владимир Ильич первым поднялся с кресла и стоя аплодировал великой артистке. В 30-е годы встал весь зал.

— Как формировался репертуар театра в последующие годы?

— Ну, начиная с того, что сразу после революции театр обратился к драматургии Максима Горького, пьесы которого до того запрещались ставить на императорской сцене. На горьковский спектакль «Старик» побывал в 1919 году Ленин. Малый театр первым включил в свой репертуар пьесы советских драматургов на революционные темы. Большой и принципиальной победой коллектива оказалась постановка в 1926 году спектакля «Любовь Кривая» по пьесе К. Треняева.

Впервые на сцене был воспрет человек, рожденный в огне революции, крошечный, связанный с народом.

— Михаил Иванович, расскажите, пожалуйста, об артистах, которые работали в те времена в Малом театре.

— Это была блестящая

плея подлинных талантов. В рамках короткого интервью не перечислить всех имен, поэтому хотя бы некоторые артисты составившие славу Малого театра в первые его советские десятилетия. Это, прежде всего М. Н. Ермолова, А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчинкова, В. О. Массалиникова, В. Н. Пашенная, П. М. Садовский, А. А. Остужев, М. М. Климов, С. Л. Кузнецов, К. А. Зубов.

Эстафету от ветеранов приняли наши мастера, искусство которых украшает современную сцену Малого театра. Это народные артисты Советского Союза Н. А. Анисимов, В. А. Бабочкин, Е. Н. Голубев, М. И. Жаров, И. В. Ильинский, И. А. Любимов, Н. И. Рыжов, В. И. Хозранов, Е. М. Шатрова, главный режиссер театра Б. И. Рванский.

Неустанно воспитывается и новая смена, которую готовят училища-вузы. Малого театра насчитывается М. С. Щепкин. Почти в каждом спектакле можно увидеть рядом с прославленными мастерами актеров среднего поколения и талантливых молодых, только недавно покинувших стены училища.

— Климентьев Александрович А. С. Голубев, Н. В. Голубев, А. Н. Островского Л. И. Толстого всегда занимали достойное место в репертуаре Малого театра. Вместе с тем, начиная с «Любовь Кривая», на его сцене все большее место стали занимать произведения советских авторов. С кем из них у театра складывалась особая крепкая дружба?

— Говоря о дружбе, творческой и единомысленной, у нашего коллектива всегда было много. Константин Треняев и Борис Ромашов, Ларинд Леонов и Александр Корнеевич, Виктор Гусев и Борис Лавренко, Николай Погодин и Константин Симоненко, Анатолий Софронов и Георгий Мдивани — это, так сказать, боевая драматургическая гвардия нашего театра, в пьесах которой страстная большевистская партийность сочетается с художественным мастерством. Я мог бы назвать немало спектаклей, поставленных по произведениям, которые утверждают замечательные качества передового советского человека, воспевают его труд и героические подвиги во славу социалистической Родины.

— Хотелось бы узнать о связях Малого театра с рабочими коллективами, о его массовой работе.

— Тут — театр, можно сказать, давний и глубокий. Характерно, что еще в 1922 году в одном из рабочих районов столицы был создан филиал Малого театра, которому было присвоено имя рабочего-революционера А. Сафонов. В довоенные годы коллектив наш организовал театр в далеком Заполярье — в порту Игарка, создал колхозный театр в селе Замечено. Многолетняя творческая дружба связывает театр с металлургами завода «Серп и молот», с тружениками колхоза «Ленинский Луч» Красногорского района. Наши артисты помогли организовать народный университет искусства в Доме культуры села Петрово-Дальнее. Театр принял культурное шествие над Дмитриевским районом, где у нас много друзей, работников в промышленности и сельском хозяйстве.

— Что бы вы, Михаил Иванович, хотели и желали сказать читателям «Ленинского знамени»?

— И такие читатели, и такие труженики Подмосковья хотели бы увидеть в юбилейном сезоне у нас в зрительном зале Малый театр. Будет радостно встретиться с ними и особенно для нашего коллектива праздничные дни.