Наш дом

Михаил ЦАРЕВ, директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Ровно 150 лет назад, 14-го, а по новому стилю 20 октября 1824 года, в том самом здании, где и сейчас находится Малый театр, начался спектакль московской драматической труппы. Вскоре она получила название Малого театра. Исторический значение, истинное место этого театрального коллектива в тысячелетнем развитии богатств русского искусства до сих пор можно назвать ведущим. Ведь Малый театр — это до сих пор великолепная художественная сокровищница русской сцены. Это столь же настоящий дворцовый зал, значительным общественным содержанием полная история всем русским национальной культуры.

С первых лет своего существования Малый театр стал выразителем не только нового, прогрессивного направления в драматическом искусстве, но и демократических общественных течений и идеалов.

Да это и не удивительно. Ведь первая труппа Малого театра состояла из крепостных актеров, и народная жизнь с ее горестями и чаяниями была им кровно близка. Из крепостных выросли и те два великих русских артиста, что назывались как народные и стали основателями и основными столпами этой труппы.— М. С. Щепкин и П. С. Мочалов. Они то и возглавили, повели не за собой, определили и направили главенствующие пути развития не только художественного развития.

«Щепкин и Мочалов.— писал Герцен,— без сомнения, самые чистые, самые сильные, самые тесно с народом и с прошлым связанные таланты нашей сцены. Они принадлежат к тем немногим, по сохранению силы и возможности русской культуры, которые являются вестниками нового времени и будущности России...»

Высокая действенность искусства Мочалова, Щепкина и всего Малого театра определялась прежде всего тем, что с самого начала жизни труппы был воспитан уважение к великой русской литературе, Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Фонвизин, Крылов... Сегодня для нас они — классики. А для Малого театра на первом этапе его творческого пути их имена были осуществленной, а авторы не были современниками.

Почти через тридцать лет после своего открытия Малый театр встретился с А. Н. Островским, великим русским драматургом и сумел проникнуть обаяния социально-политической мысли, действие, уродливые нравы «темного царства» по-настоящему в драматургии Росси. Вместе с тем он воспитал духовную красоту, утверждая прекрасные нравственно простых людей из русского народа, продолжая черты демократических слоев общества. Драматургия Островского получила в этом смысле свой первоначальный глубокий раскрытие и толкование в своего рода «школе общества», которая сформировала и воспитала [illegible] Малого театра стала, по выражению Ленина, «школой классической драматургии» общества.