СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

К 150-ЛЕТИЮ МАЛОГО ТЕАТРА

150-ЛЕТНИЙ юбилей Малого — это праздник всей русской культуры, одна из вершин которой — старейший русский реалистический театр, называвшийся вторым Московским университетом, воспитавший целые поколения русской революционной интеллигенции

150-летний юбилей Малого театра — это праздник всей многонациональной нашей культуры, так как самоцветное искусство его мастеров активно влияло на рост и формирование молодых национальных коллективов, на сохранение национальных актерских школ

150-летний юбилей Малого театра Дома Островского,— это праздник всей советской драматургии, именно здесь обретшей свой дом, свое творческое счастье. Великий пролетарский писатель Горький и старейший русский театр стали побратимами на заре Октября, никогда боль ше не расставаясь — от «Старика» постановки 1919 года по спектаклей уже нынешних театральных сезонов «Дачники», «Фальшивая монета», «Достигаев и другие» и снова «Старик»

Роль Малого театра в судьбах советской драматургии, советских драматургов огромна.

150-летний юбилей Малого театра — это торжество всего нашего актерства, патриарх которого Михаил Семенович Щепкин обращался с этой сцены к зрителям со страстной проповедью справедливости и добра Торжество советского актерства еще и потому, что актриса Малого театра Мария Ни колаевна Ермолова первой в стране получила звание народной артистки, что на юбилейном ее спектакле был Владимир Ильич Ленин

Великие имена великие судьбы стояли у истоков советской актерской семьи

ОБЫЧНО, ТЕАТРАЛЬНАЯ реформа, ломка рутины, решительное приближение сцены к жизни связываются с практикой МХАТа, с подвигом Станиславского Однако ни сам Художественный театр, ни новаторская деятельность Станиславского и Немировича-Данченко не смогли бы существовать, если бы при начале этих явлений не стоял Малый театр с его борьбой за сценическую правду, если бы не было Мочалова и Прова Садовского, Ермоловой и Федотовой, Лечского и Южина. В игре актеров Малого театра, в пьесах великих драматургов, получивших здесь свое крещение, завязывалась, рождалась будущая система Станиславского, система актерского перевоплощения, глубинного постижения действительности через предельно напряженную «жизнь человеческого духа»

Малый театр дал отечественной культуре первоклассных мастеров сцены, художников горячего общественного темперамента, истинных реалистов, воспитателей демократического зрителя.

Навечно вписаны в «послужной список» Малого театра великие имена Евдокии Дмитриевны Турчаниновой, Варвары Николаевны Рыжовой, Веры Николаевны Пашенной Александры Александровны Яблочкиной Александра Алексеевича Остужева, Константина Александровича Зубова

Малый театр на весь мир прославил русскую речь русское слово, русский язык ставший для его актеров не только средством общения со зрителем, но и совершенной формой творчества

...СОВЕТСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР Первые спектакли нового времени, и среди них жемчужина советской драматургии — «Любовь Яровая» Тренева, спектакль рубежный, триумф революционного искусства на старой академической сцене

Звонкая светлая, бодрая «Слава» Гусева, по-европейски шикарный и по-русски прочительно гумористический «Пигмалион» Шоу щедрая на комедийное изобилие пьеса Корнейчука «В степях Украины», глубинно-социальная бальзаковская «Евгения Гранде», величественная «Власть тьмы» Толстого

И снова шли годы пока не наступило Сегодня,— сезоны предъюбилейные, сезоны шестидесятых, семидесятых годов. Во всю силу своих талантов работали и работают наследники великих традиций

Елена Митрофановна Шатрова, впитавшая в себя и зрелость минувших актерских поколений, и молодость сегодняшних своих юных партнеров.

Елена Николаевна Гоголева Именно такими, наверное, и должны быть актрисы героических ролей — величественные, с лицами старинных камей, с огромными «прорицающими» глазами, с голосом глубоким, волнующим уже одним своим тембром.

Традиции прославленной фамилии Рыжовых достойно представляет сегодня Николай Иванович Рыжов, актер той великолепной реалистической закваски, когда реализм — это и бытовая достоверность, и сатирическая гипербола и народный гибрн, и яростный фарс, и душевная мелодрама

Николай Александрович Анненков — актер трибунного начала, соединяющий с психологизмом живую публицистичность, умеющий чувствовать сцену, как кафедру

Иван Александрович Любезнов, воплотивший в себе лучшие комедийные традиции артистической семьи Малого театра

Виктор Иванович Хохряков—артист глубинной, «черноземной» силы чувствующий общественную природу характера, наделенный в своем творчестве особым, драгоценным чувством социального оптимизма

Игорь Владимирович Ильинский Достаточно назвать это имя, чтобы сказать нечто бесконечно важное об утре советского театра, когда молодой Ильинский потрясал Москву комедийным серьезом и серьезной комедийностью И какое это счастье — и сегодня видеть его Расплюевым в «Свадьбе Кречинского», Счастливцевым в «Лесе»

Михаил Иванович Жаров, так и оставшийся навсегда молодым. Целый театр Островского в его репертуаре за долгие годы А совсем недавно, в спектакле «Самый последний день»,—роль старого милиционера, сыгранная с пронзительной человечностью и безупречным знанием героя.

Герой Социалистического Труда Борис Андреевич Бабочкин — мастер тончайшего психологического анализа, острого социального исследования души и жизни, гражданин и лирик в каждой своей роли. Бабочкин — не только превосходный актер, но и яркий современный режиссер, теоретик и практик, доказывающий, как вечно жива наша классика, если подойти к ней молодо, если поверить талантливой актерской молодежи

Герой Социалистического Труда Михаил Иванович Царев — создатель незабываемых сценических характеров Директор Малого театра Председатель Всероссийского театрального общества Профессор Щепкинского училища Титулы? Нет, все это не просто титулы, это большая жизнь художника, в котором искусство неотделимо от общественного служения

Борис Иварович Равенских, главный режиссер театра. Личность в высшей степени самобытная неповторимая, соединившая в себе и нервную мейерхольдовскую тягу к новаторству и академическую уравновешенность мудрости «Власть тьмы» и «Царь Федор Иоаннович» — две вершины высокого реализма, давшие образцы высокой гармонии режиссерского мышления и актерского воплощения И новые свершения впереди

В труппе Малого театра работает отличное, взявшее на себя все тяготы каждодневного репертуара, среднее поколение Это Р Нифонтова Э Быстрицкая, В. Коршунов, Н Подгорный, Ю Соломин режиссер Л Хейфец многие другие Они — зрелое настоящее Дом Щепкина, на их плечах прежде всего и держится здание современного репертуара

А вслед им идет молодежь В Малом театре, быть может, как ни в каком другом, берегут актерские традиции, именно актерские в первую очередь Молодежь Малого театра всегда равняется на определенный актерский идеал, но это вовсе не значит, что происходит повтор взяв все лучшее у своих «стариков» творческая молодежь Малого театра ищет упорно неутомимо

Мы бы назвали здесь В Соломина, В Бабятинского, Н. Вильчину, Г Буканову, Л. Пашкову, А. Потапова Н. Корниенко, В Лепко В. Носика Л Щербинину да разве перечислишь всех, кто сегодня молод, талантлив!

Итак, Малому театру — 150 лет Хороший возраст для настоящего художника В нем и памяти прошедшего, и осуществленность настоящего и живые силы для будущего

Н. ВИШНЕВСКАЯ

Фото Т ВАЛЕНОВА

СЛОВО МАСТЕРАМ ПРОСЛАВЛЕННОЙ СЦЕНЫ

Михаил ЦАРЕВ,

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, директор Малого театра Союза ССР

Для меня эти слова — «Малый театр» — прежде всего связаны с именем гениальнейшего Михаила Щепкина, который впервые ввел в метод своей игры отображение правды народной жизни Это отражение жизненной правды сказалось прежде всего на репертуаре — М. С Щепкин был первым исполнителем ролей Фамусова в «Горе от ума» и Городничего в «Ревизоре»

Реалистические традиции русского сценического искусства, которым актеры нашего театра всегда оставались верны, развивались в дальнейшем великими русскими актерами Г Н. Федотовой, М Н Ермоловой А П. Ленским А И Южиным, В О Массалитиновой, В Н. Рыжовой, А А Яблочкиной, А. А. Остужевым, В Н Пашенной и другими

После Великого Октября Малый театр широко открыл двери для нового зрителя Начались поиски новой драматургии, ознаменованные выдающимися творческими успехами

И сейчас как и всегда, Малый театр живет в поиске высокоидейной, высокохудожественной современной советской драматургии

Для меня Малый театр всегда молод, молод своей историей, своим ощущением жизни своим творческим поиском Наряду с ветеранами на сцене театра все больше встречается новых молодых имен и это тоже стало традицией. Каждый раз, когда я подхожу к театру и вижу людей, стоящих у его подъезда, мне передается их волнение, ожидание встречи с театром, ставшим не только для нас, актеров, но и для зрителей школой развития реалистических традиции в русском советском драматическом искусстве

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,

народный артист СССР

Обычно перед выходом на сцену я задаю себе вопрос что, если бы сейчас в зале был сам Гоголь, Островский Чехов? Как бы отнеслись они к тому как я играю в их пьесах приняли или рассердились на мои театральные «выдумки», сочли их ненужными, лишними? Когда читаю пьесу, и думаю над ролью, спрашиваю себя не разучился ли радоваться, любить удивляться, восхищаться негодовать ненавидеть? Сумел ли сберечь в себе все то богатство, без которого жизнь на сцене невозможна?

Быть верным пьесе, ее духу быть всегда до конца честным перед зрителем, ощущать театр как искусство коллективное, когда на сцене, как говорила Ольга Осиповна Садовская, «ты мне крючочек — я тебе петельку» — все это раз и навсегда с самого начала было заложено во мне Малым театром. Еще не вступив на его подмостки, я твердо знал, что воспитан им что именно Малый театр дал мне, совсем тогда молодому актеру реалистическое начало, которое получило развитие уже на его сцене И вот играя на одной сцене порой в одних спектаклях вместе с такими прославленными актерами, как Пров Садовский, Вера Пашенная, которых считаю и по сей день своими учителями я все острее чувствовал потребность творческого роста боль за любые, даже самые малые неудачи, ошибки, и свои, и чужие, ответственность за то что волею ли судьбы обстоятельств ли, случая, мы в ту пору молодые актеры стали наследниками ценнейшего достояния Я постоянно испытывал стремление не только не расплескать но и суметь отстоять величие искусства правды, до нас созданное на этой сцене И теперь когда столько лет отдано сцене я просто не могу иначе потому что все это осталось со мной на всю жизнь, так же, как моя вечная любовь и благодарность к театру

До сих пор, как и в самом начале моего пути в Малом театре, во мне живет стремление быть достойным его сцены А Малый театр — это правда всегда яркая, глубокая и простая Сегодня мне особенно хочется сказать это тем, кто приходит нам на смену,— молодым.

Елена ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР

Мне только только пришедшей в труппу в 1918 году радостно было видеть, как «старики» Малого театра — Южин, Ермолова, Садовская, Правдин и многие другие — сразу всем сердцем приняли Октябрьскую революцию И они учили нас, молодых, пришедших на театр в те тревожные прекрасные годы,— учили понимать великие идеи революции, стремиться всем своим искусством служить новому зрителю

Еще не было советской драматургии, но актеры Малого театра, разъезжая по тогдашним московским окраинам — Ростокино Останкино, Сокольники,— играли и Шекспира, и Мольера, и Шиллера. Публика сидела, вся закутанная в полушубки, полушалки, а мы, невзирая на нетопленный зал, играли, по примеру наших стариков в костюмах, которые диктовала эпоха пьесы зрители требовали от нас правды, и мы всеми своими силами эту правду ему доносили

В те годы многие актеры, и я в том числе, работали и на эстраде Поэзию Пушкина, Лермонтова, Маяковского, Багрицкого открывали мы новому зрителю

Много лет прошло с тех пор Но воспоминания о тех годах, о тех уроках, которые нам преподали старейшины Дома Островского, — эти воспоминания мы передаем нашему молодому поколению

А оно у нас прекрасное, молодое поколение, ищущее, творческое, которому мы с естественной грустью и естественной гордостью передаем как эстафету, наши традиции, наши достижения — нашу немеркнущую славу — славу Малого театра

Виталий СОЛОМИН,

актер Малого театра

В эти радостные для всех нас дни мне бы хотелось начать не с приличествующих моменту юбилейных слов (они будут еще сказаны), а с того, что наш русский национальный театр, наш Малый театр — это совершенно уникальный качественно и количественно, актерский состав, это сложнейшие процессы взаимовлияния и смены поколений, это традиции, становящиеся новаторством и новаторство, становящееся традицией

Сложнейший организм, сложнейшие процессы, требующие к себе внимания не только в дни премьер и юбилеев, но и каждый рабочий день

Я представляю молодое поколение театра И могу сказать, что молодые актеры Дома Островского живут активной творческой жизнью, много заняты, много работают

Юбилей нашего театра совпал со 150-летием написания «Горя от ума» И сейчас Михаил Царев делает новую постановку, в которой я репетирую роль Чацкого В спектакле встретятся разные актерские поколения, и это еще одно свидетельство наших актерских и человеческих контактов, нашей учебы у стариков Скажем, с Игорем Ильинским я играю лишь в одном спектакле — в «Свадьбе Кречинского» И каждый спектакль — это актерский семинар видишь, как артист всегда попадает в «десятку», у него не бывает, не может быть промахов Такая же школа для нас — и Николай Анненков, у которого я еще учился в Щепкинском училище, и Елена Гоголева, и Елена Шатрова, и многие другие старейшины Дома Островского, Дома Щепкина