

НАШ С ВАМИ МАЛЫЙ ТЕАТР

Е. Н. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР

материнской бережностью, усматривая старейший театр России. Первые народные комиссары Страны Советов — большевики ленинской гвардии ставились близкими друзьями артистов Малого театра и час уделяло это внимание, заставляло с большой требовательностью относиться к своему труду во имя служения народу, во имя искусства, к которому получили доступ и вы, зритель, еще так недавно заплывавший лишь театральные «галереи».

В 1918 году, когда я пришла в труппу Малого театра, ему было 94 года, а мне — 18. Малый театр к моменту моей актерской встречи с ним был уже давно признан «вторым Московским университетом». Несколькими поколениями выдающихся актеров и режиссеров его труппы воспитывали и учили передо мной русское молодежь на лучших образцах отечественной и мировой драматургии. Я пришла в театр, в котором жили, пульсировали традиции величайших мастеров сцены — Щепкина, Мочалова, Шумского, Садовских, Южина и Леонидов. Я вошла в труппу, где сверкали могучие дарования Марии Николаевны Ермоловой, второго и третьего поколений чудесной семьи Садовских, Гликерии Николаевны Федотовой, Николая Капитоновича Яковлева, Александра Алексеевича Остужева, Варвары Николаевны Рыжовой и Евдокии Дмитриевны Турчаниновой.

В славной биографии Малого театра сливались два направления, составляющие его неповторимость: подлинный безмолвие, основанный на глубоко народной, драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя и А. Н. Островского, и революционный романтизм. Великий Щепкин утверждал общественно-воспитательное значение сценического искусства, он, как и Гоголь, видел в театре «кафедрой, с которой читается живой урок». Пламенное, романтическое творчество другого гениального актера — Мочалова было проникнуто теми же принципами высокой идеальности, простоты, демократизма... Помню, как актеры старшего поколения, окруженные ореолом всенародной славы, с трепетом говорили о тесных связях их коллег и предшественников с кружками В. Г. Белинского, Н. В. Станкевича, А. И. Герцена, Г. Н. Грановского, о могущем влиянии общественно-эстетических взглядов русских революционных демократов на Молодую Советскую власть.

Малого театра стали инициаторами поисков новой драматургии, нового героя. И наградой нам была пьеса К. Треняева «Любовь Яровая». Среднее и молодое поколение актеров заявили этим спектаклем не только о глубоком понимании новой, революционной темы, но и о высоком художественном мастерстве.

Нет ничего удивительного в том, что Малый театр — «Дом Островского» стал и вторым после МХАТа «Домом Горького». Мы с радостью ставим произведения советских авторов, в которых по традиции, идущей от русских классиков, насыщенная и точная психологическая характеристика персонажей сочетается с сочным, народным языком. Современный герой занял на нашей сцене почетное место среди героев мировой и русской классики. Хорошо известно, что современника нельзя сыграть — надо быть. Знанием жизни может убедить лишь тот актер, который постоянно учится, неустанно осмысливает время и человека в нем.

Спутником истинного художника всегда была, есть и будет книга. Однажды, в летней гастрольной поездке, я обнаружила, что взяла с собой слишком мало книг. В театре у нас есть два молодых актера, которых вы, читатель, без сомнения, знаете по кино и телевидению, — братья Юрий и Виталий Соломины. К ним я и обратилась с просьбой: дать мне почитать что-либо любопытное. Оказалось, что у них с собой отличная библиотека. Книга объединила нас, сблизила, наше общение стало радостным. И теперь, когда для многих неожиданным показались название Виталия Соломина, актера, игравшего обычно простых парней, на роль Чацкого в новой постановке «Горя от ума», у меня нет сомнений в том, что выбор этот верен: мыслящий, знающий, влюбленный в литературу актер может стать интересным зрителям. К слову сказать, в этом выборе проявилась добрая традиция доверия к молодому художнику. В свое время О. О. Садовская столь же неожиданно пригласила меня сыграть

Негину в «Талантах и поклонниках». Искренне Михаил Иванович Царев так же смело избрал молодого В. Соломина на роль Чацкого.

У нас привыкли работать углубленно, тщательно. Так работали наши учителя, так работают замечательные актеры нынешнего старшего, среднего и молодого поколений: Е. Шагрова, М. Царев, И. Ильинский, М. Жаров, Б. Бабочкин, И. Любезно, Н. Рыжов, Н. Ареников, Э. Бистрицкая, Н. Подгорный, Г. Нифонтова, И. Ликсо, Н. Корниенко, Т. Торчинская, Б. Клюев... Нет возможности перечислить здесь всех кто достойно представляет сегодня Малый театр СССР, пусть прерст меня мои коллеги и не примут в обиду, если не смогу здесь назвать их.

Малому театру 150 лет. Ленинские отношения к юбилею учит нас вглядеться в достижения и верно оценить ошибки. Каким, мне представляется будущее родного театра? Прежде всего он должен всегда быть «вторым университетом». Простота и героика, жизненная правда и высокая поэтичность, глубина мысли и открытость чувства всегда вызвали и вызывают встречный отклик умов и сердец зрителей, позволяли и позволяют каждому советскому человеку называть Малый театр своим, родным.

Было время, когда герои-летчики, первые покорители воздушных пространств, начиная от В. П. Чкалова и Челюскинцев, считали долгом сердца встретиться и подружиться с актерами Малого театра. Дружил с нами и первооткрыватель космоса Юрий Гагарин. Дружат видные ученые, моряки, художники, рабочие, знатные люди советского села, прославленные воины. Без них не превратился бы лишь в музей славы русского искусства.

Мы всегда радостно принимаем друзей. И сами, не считаясь со временем и возрастом, отправляемся на встречи с зрителями в самые дальние уголки страны. Пусть же будет так всегда! Пусть вечно живет и всегда остается молодым, мой и не ваш, но НАШ С ВАМИ Малый театр!

Молодая Советская власть