

МАЛОМУ ТЕАТРУ — 150 ЛЕТ.

ВЕРНОСТЬ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЕ

Елена ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР

БОЛЬШЕ 150 лет назад на Петровской площади, которая потом называлась Театральной, а теперь — площадью имени Свердлова, располагался только один театр — Петровский. В нем было три труппы: оперная, балетная и драматическая. В 1824 году государство откупило у купца Варгина стоявший рядом с Петровским театром дом, и архитектор Бова переделал его в театр. Туда перевели петровскую драматическую труппу. Таким образом, на площади образовались два театра. Один — Большой, где ставили оперу и балет, другой — Малый, где играли драматические произведения. А названия свои театры получили по величине домов, в которых они находились.

С этой датой совпал приход в театр великого Михаила Щепкина. Вместе с ним играли такие титаны русского искусства, как П. Садовский и С. Мочалов. Вот от Садовского со Щепкиным, с одной стороны, и от Мочалова — с другой, пошли две традиционные линии Малого театра — бытовая и романтическая. Они продолжают и сейчас, мы развиваем и передаем эти традиции нашей молодежи.

В конце прошлого столетия благодаря такому великому драматургу, как А. Н. Островский, который писал специально для актеров театра и был заведующим труппой, на сцене Малого стали появляться произведения серьезные и значительные.

Появились пьесы, в которых и другие драматурги реалистической направленности стремились решать насущные проблемы действительности, обращались к народной жизни, к самым широким слоям русского общества.

Немалую роль в формировании социального лица театра сыграли такие корифеи сцены, как А. Южин, А. Ленский, М. Ермолова, Е. Лешковская, М. Садовский. Надо сказать, что ведущие актеры театра для своего бенефиса в то время имели право выбирать пьесы по своему усмотрению. И многие из актеров останавливали выбор на произведениях, исполненных гражданского пафоса, причем нередко на таких, которые в обычный, повседневный репертуар цензурой не допускались. Тогда-то Малый театр и получил в Москве название «второго университета» — вся молодежь, все передовые люди общества знакомились здесь с выдающимися образцами русской и зарубежной драматургии.

Но только после Октябрьской революции двери нашего театра открылись и для пролетарских писателей и драматургов. До революции пьесы Горького, например, не допускались на сцену императорских театров. В 1919 году в Малом театре была поставлена его пьеса «Старик».

В 20-е годы Малый театр смело и широко стал работать с молодыми советскими драматургами. Была поставлена пьеса В. Билья-Белоцерковского «Лево руля», а затем «Любовь Яровая» К. Тренева. Эта пьеса, ставшая классическим произведением социалистического реализма, была для нас тогда откровением. Нас увлекло в ней то, что романтика революции воплощена автором в суровых, реалистических тонах, в живой и ярком диалоге, в динамичной конструкции действия. В спектакле были заняты великолепные актеры, весь цвет театра — Садов-

ский-ввук, В. Пашенная, С. Кузнецов, Н. Яковлев, А. Сашин-Никольский, М. Климов, Н. Рыжов, С. Головин, В. Рыжова, Е. Турчинова.

С этих пор советская драматургия, ведущая разговор о жизни и делах нашего современника, заняла основное место в репертуаре театра, который всегда стремился идти в ногу со временем, отвечать на те вопросы, которые неизменно ставит перед нами жизнь.

В тридцатые годы мы много ставили К. Тренева, Б. Ромашова, Б. Лавренива. Впоследствии на афише театра появились имена А. Корнейчука, Р. Мдивани, К. Симонова, А. Софронова. Совсем недавно была поставлена пьеса А. Салынского «Летние прогулки», готовится к постановке «Русские люди» К. Симонова, «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова, «Вечерний свет» А. Арбузова.

С САМЫХ первых дней революции Малый театр не просто ждал своего зрителя, но сам шел к нему. Очень часто устраивались выездные спектакли в рабочие районы Москвы. Причем ездили не на машинах, а на полках — это такие высокие подводы на колесах или на полозьях. И вот приезжали в какой-нибудь захудалый кинотеатр или клуб, или в воинскую часть. За кулисами нам ставили печку-буржуйку, чтобы мы могли грим оттаять. Публика, конечно, сидела в валенках, в тулупах, а мы играли так, как полагалось по пьесе: если это было жаркое лето, то мы обмахивались веерами и ходили в декольтирован-

ных платьях, хотя в это время у нас пар изо рта шел. Наши «старйки» давали в этом смысле пример — никаких скидок, говорили они: играть так, как в театре.

В двадцать четвертом году там, где сейчас находится театр на Таганке, был открыт рабочий филиал Малого театра. Играла там вся основная труппа. Наше руководство очень серьезно относилось к этому филиалу. Рабочий филиал — значит, надо все лучшее давать туда.

И в нынешнем году, в предпоследние месяцы, мы особенно много проводим встреч со зрителями вне стен Малого театра.

СЕЙЧАС в театре великолепная труппа: умудренное опытом старшее поколение, крепкое и очень талантливое среднее поколение и, конечно же, великолепнейшая молодежь!

К 150-летию мы приготовили «Грозд» Островского. Спектакль поставил Б. Бабочкин — интересно, ярко, свежо. Режиссер правильно говорил, что Катерину должна играть совсем молодая актриса, тогда нам становится понятно поведение героини, ее исповедь и смерть. Катерину играет Л. Щербинина, и я считаю, что это очень удачный выбор — нужно давать молодым актерам трудные роли, на которых бы они учились и росли творчески.

К своему 150-летию театр подходит полным юных сил и энергии. Каждый из нас, его актеров, исполнен желания отдавать все свои силы родному Малому театру, который мы все очень любим и чтим, перед которым преклоняемся, светлое искусство которого еще долго-долго будет наполнять жизнь наших зрителей радостью приобщения к прекрасному.