

26 октября 1974 г.

Для советской социалистической культуры сегодня — большой день. Исполнилось 150 лет со дня открытия 1-го академического Малого театра.

Рождение этого театра было вызвано потребностями общественного развития России. Не случайно одновременно с Малым театром появилась на свет антимонархическая трагедия Пушкина «Борис Годунов», страстная по обличительной силе комедия Грибоедова «Горе от ума», а чуть позже — бессмертная сатира Гоголя «Ревизор» и величайшая из романтических драм — «Маскарад» Лермонтова.

В исторической перспективе нам ясна внутренняя связь всех этих проявлений творческого гения народа. Углубилась кризис дворянской революционности. Но одновременно, вопреки николаевской реакции, нарастала новая волна освободительного движения — наступала его революционно-демократическая стадия. Россия нуждалась в правдивом слове. Оно и провозвучало со сцены Малого театра.

И тесная связь с передовой русской литературой (и названным именем надо добавить прежде всего Островского), и сам состав труппы предопределяли способность Малого театра выражать сокровенные чаяния и надежды народа.

С первых лет творческой жизни коллектив Малого театра возглавлял бывший крепостной актер Щепкин и сын крепостных актеров Мочалов. Щепкин подождо начал той искренности, простоты и правды артистическое исполнение, той способности проникать в самую душу созданного автором образа, которые и стали сущностью русского сценического реализма. Эти его свойства дополнялись революционно-романтической патетикой, носителям которой стал Мочалов. Последующие поколения корифеев Малого театра — Садовские, Музыль-Рыжовы, Федотовы, Ермоловы, Ленский, Южин и многие другие, чутко улавливая требования времени, развивали и совершенствовали творческие принципы, задокументированные в значительном искусстве Малого театра.

«...Если перед нами действительно великий художник, то некоторые хотя бы из существенных сторон революции он должен был отразить в своих произведениях». Этот термин В. И. Ленин на удивительно точное выражает самую суть истории Малого театра. В лучших своих созданиях Дом Щепкина и Островского неизменно отражал освободительные стремления народа, его веру в лучшее будущее, его страстное стремление к справедливой и справедливой; к жизни без помещика и жандарма. В этом смысле Малый театр представлял культуру народных «низов», противостоявшую культуре эксплуататорских «верхов» общества.

И все же со всей определенностью мы можем сказать, что почти столетий до-революционный путь Малого театра был лишь его предпосылкой. Его история, его подлинное служение народу начались после победы Октября. Освободивший от «императорской» вывески, а вскоре и от буржуазно-кулацкой опеки, Малый театр вышел на просторы творчества, идейно осмысленного,

исторически целеустремленного, художественно нового. Он стал театром социалистического реализма.

Началом нового становления по справедливости следует считать осень 1918 года, когда Малый театр вступил в творческий контакт с А. М. Горьким по поводу постановки его пьесы «Старик»; никогда ранее не шедшей на сцене. Премьера состоялась 1 января 1919 года. В. И. Ленин, вскоре посетивший новый спектакль, подчеркнул тем самым, какое значение партия и Советское правительство придавало союзу старейшего русского театра и молодой пролетарской, революционной драматургии.

Первые годы новой, советской жизни Малого театра.

Совская драматургия потребовала от старейшего русского театра глубокого идейного анализа пьесы, поиска единого художественного замысла и стиля спектакля, каждый раз своеобразного, непотопторимого. Только так можно было вскрыть и выразить черты жизненно нового, передать героический дух социалистического созидания, высокий патриотизм и гуманизм советского народа и советского человека.

В тридцатые годы в Малый театр приходят крупнейшие советские режиссеры Л. Волков, М. Хохлов, А. Диккий, Н. Судакос, К. Зу-

атра не ослабляют внимания к классической драматургии. Создан ряд новых значительных спектаклей. Особенно плодотворно театр работал над пьесами А. Н. Островского и А. М. Горького. И мы радуемся его удачам на этом направлении.

И все же в дни юбилея, как учил нас партия, необходимо не только подводить радостные итоги, но и концентрировать внимание на нерешенных задачах. В недавнем постановлении о работе с идеологическими надрами в Белоруссии Центральным Комитетом партии с предельной ясностью указал на главные задачи творческих кадров и коллективов. Речь идет о повышении требовательности за решением идейно-творческих проблем, вопросах профессионального мастерства, ответственности художников за идейную направленность творчества. Речь идет о том, чтобы активнее привлекать внимание художественной интеллигенции к главным проблемам коммунистического воспитания, экономического и социального развития страны. Малый театр, несомненно, с полным вниманием отнесется к этим указаниям партии.

Радость праздника, высокое доверие и внимание к Малому театру партии, государства, советского общества помнут этому народу, постоянно беспокоящему, ищущему коллективу настойчиво думать о дальнейших путях, о том, чего жаждет от него зритель. Это прежде всего думы о творческих постижениях современности и современного героя в таких этических масштабах, которые свойственны были «Любови Яровой», «Фронту», «Наместнику», «Оптимистической трагедии», «Признанию» и другим откликам Малого театра на зарисовки эпохи.

Малый театр, находящийся в самом центре столицы, стал одним из любимых театров москвичей. Они чутко реагируют на творческую жизнь Малого театра, радуются его успехам. Они готовы поддержать его творческие искания, надеясь, что Малый в образном городе всегда будет одним из самых образцовых театров.

Малый театр Союза ССР хорошо помнит, что он — труба нашей многонациональной драматургии. Успешно сотрудничая театр с драматургами Украины, Эстонии, Латвии, Азербайджана, Молдавии. В перечисленных фактах таится намек на неисчерпаемые, подлинно всеобщие творческие ресурсы, которыми располагает Малый театр, и вместе с тем очень важное направление его дальнейшей деятельности.

Никогда новые поколения деятелей Малого театра не повторили бы приемов сценического творчества своих предшественников, всегда шли вперед и вперед, но никогда и не разрывали своей кровной связи с прошлым. Удивительно живо звучит это программное положение, сформулированное А. И. Южинским в мае 1919 года. Сердечно поздравляя юбилера, наша общественность желает Малому театру идти вперед и вперед, к образному постижению путей в коммунистическое будущее, к новым высотам партияности и народности искусства.

А. СОЛДОВНИКОВ.

С ВЫСОТЫ ПОЛУТОРА ВЕКОВ

Юбилей Малого театра

Именно этот союз привел вскоре к созданию спектакля «Любовь Яровая» К. Тренева. Он знаменателен во многих отношениях — и как вершина новой, проникнутой духом партийности, революционной народной драмы; и как признак огромных возможностей творческого метода, поставшего своей задачей отражение революционной действительности; и как способность Малого театра, за плечами которого был уже столетний путь, к возрождению и омоложению своего искусства.

«Любовь Яровая» положила начало постоянному взаимодействию Малого театра с растущей советской драматургией. На его подмостки пришли В. Ромашов, Л. Леонов, В. Гусев, В. Лавренко, А. Корнейчук, а в дальнейшем — Н. Погодин, А. Софронов, А. Салынский, Н. Симонов, Г. Мдивани, А. Арбузов, В. Розов и другие авторы. Их перо, и талант актеров Малого театра, и его зрители новые и новые пласты советской жизни, новые образы людей, успешные видеть горизонты коммунистического будущего.

Сегодня мы должны ясно представить себе, какое важное значение для творческого развития традиций Малого театра представляла его союз с современной советской драматургией. Высочайший класс актерского ансамбля всегда был присущ этому театру. Великолепный диалог, живая образность и красота русской речи всегда отличали его искусство. По до поры до времени «актерская воля» Малого театра довольно пренебрежительно относилась к значению и роли режиссуры. Даже после создания такого «режиссерского» театра, как Художественный. Даже в

театре Малого театра спектакли — «Скутаревский» Л. Леонова, «Слава» В. Гусева, «В степях Украины» А. Корнейчука, «Московский хантер» А. Софронова, А. в годы Отечественной войны «Наместник» Л. Леонова и «Фронт» А. Корнейчука. В этих и других спектаклях великолепный актерский ансамбль Малого театра показал свою способность творчески жить в новом качестве — жить глубокими проблемами советского общества, воссоздавая характеры с той образной яркостью и рельефностью, которые раскрывали человека нашего времени как созидателя, строителя, носителя морали коллективизма.

Возрастающее влияние «режиссерского начала» привело к более глубокому осмыслению классики. Театр выпускает ряд великолепных спектаклей, обогащая не просто наше сценическое искусство, а самую методологию освоения классического наследия. Вершинами в этом смысле за время с начала 40-х и до середины 60-х годов я лично считаю горьковские спектакли «Варвары» (постановщики И. Судакос и К. Зубов), «Васса Железнова» (К. Зубов и Е. Велюхов), «Дачники» (В. Вабчин), «Уриэль Акоста» с А. Остужевым в главной роли (И. Судакос), «Пигмалион» В. Шолова (К. Зубов), «Власть тьмы» (В. Равенский), «Маскарад» (Л. Варлаховский). Все эти постановки жили (а некоторые и сейчас живут) плодотворно, интересно. Они подарили нам блестящие актерские работы. Они поднимали на новый уровень зрительские вкусы и интерес народа к классике.

В последние годы режиссура и коллектив Малого те-