

ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

Э. ВЫСТРИЦКАЯ
народная артистка РСФСР

СЕГОДНЯ исполняется 150 лет Малому театру, «второму московскому университету» театральной академии умершей привлекать лучшие умы и сердца России. На сцене Малого творили свое великое искусство Щепкин и Мочалов, Садовские и Ленский, Ермолова и Пашенная. А в заде. На его спектаклях бывали Пушкин и Гоголь, Белинский и Герцен, Тургенев и Сухово-Кобылин. В 1919 году премьеру горьковского «Старика» смоделировали В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Малый театр первым в стране стал академическим.

Я впервые увидела спектакли Малого театра в 1950 году, когда он приезжал на гастроли в Киев, а я была студенткой Киевского театрального института. И подлюблила этот театр на всю жизнь. Да разве можно было не влюбиться в труппу, в которой одновременно были Пашенная и Яблочкина, Турчианова и Рыжова, Гоголева и Шатрова, Фадеева, Зубов, Царев, Жаров, Анненков, Ильинский, Бабочкин и многие другие мастера советского театрального искусства. Разве

можно было не полюбить театр в искусстве, которого так поразительно переплетались приподнятость романтического без декларационности и правда жизни без бытовой правденки. Это был идеальный, «золотой» сплав в искусстве.

Я «заболела» Малым. Но смелость прийти в него обрела только сыграв Аксинью в фильме «Тихий Дон». И с пятидесят первого года я — актриса Великого Малого.

Я счастлива, что и сегодня имею перед собой образцы актерского исполнительского мастерства, которым хочется следовать. У одних — прекрасная московская речь, у других — темперамент и редкостное умение им владеть у третьих — изя-

щество пластического рисунка роли, у четвертых — богатство творческой человеческой личности. И все эти качества вместе взятые образуют тот актерский идеал, к которому хочется стремиться. И я стараюсь делать это по мере сил.

За годы работы в Малом я успела не только познакомиться по книгам, но и прочувствовать его историю, славы его традиции. Я люблю Малый за то, что он умел и умеет быть в самой гуще событий сегодняшнего дня, откликаться на самое передовое, что несет с собой время. Я люблю Малый и за то, что всю его историю пронизывают замечательные актерские судьбы. За те роли, которые дает столь любящая нашим театром

классика. И за то, что, отдавая дань великим произведениям прошлого, Малый не стал мемориальным театром. Он стремится говорить о проблемах сегодняшнего дня на сегодняшнем языке. К сожалению, хороших современных пьес не всегда хватает нашим театрам. И Малый не является исключением. Но мы стараемся искать их. И вот сейчас готовим интересную на мой взгляд пьесу Арбузова «Вечерний свет» и параллельно идут репетиции «Русских людей» Симонова.

Малый театр придет к полуторазековому юбилею с гордостью за прошлое и с уверенностью в своем настоящем и будущем. И если бы дано было начинать сначала, Малый, думается, снова начал бы Щепкиным и Мочаловым, Гоголем и Тургеневым. А я снова пришла бы в кабинет Михаила Ивановича Царева и сказала: «Выслушайте меня, пожалуйста. Поверьте, я люблю этот театр. И хочу работать только здесь».