

БЫЛО ЭТО более полувека назад. В мае 1920 года общественность столицы отмечала пятидесятилетие сценической деятельности Марии Николаевны Ермоловой. Среди зрителей в Малом театре находился в этот вечер Владимир Ильич Ленин. Первым поднялся он, приветствуя великую актрису. Вслед за В. И. Лениным встал весь зал.

Бурными аплодисментами встретили зрители постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР о присвоении М. Н. Ермоловой почетного звания народной артистки республики. «Всю свою душу Малый театр отдавал народу», — сказала в ответной речи Ермолова. — «И до конца дней мы всей душой принадлежим народу».

Это были слова, выражающие самую суть творческих поисков Малого театра. Основанный в 1824 году, он являлся — и по своему идейному направлению, и по своему репертуару, и по характеру актерского творчества — выражителем взглядов передовой, демократической русской общественности. Недаром же называли Малый театр вторым Московским университетом. Преодолевая цензурные препоны, на его сцене шли спектакли, обладавшие могучей обличительной силой: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Свои люди — сочтемся» А. Островского, многие другие.

Общественные взгляды и эстетические устремления Малого театра формировались под непосредственным влиянием Белинского и Герцена, Пушкина и Гоголя, бывших не только его зрителями, но и близкими его друзьями, духовными наставниками. Эти гиганты русской литературы оказали огромное влияние на творчество таких великих актеров, как П. С. Мочалов и М. С. Щепкин, всю жизнь стремившихся к искусству, которое «полезно для народа».

Театр не только сурово обличал мир собственности

Государственному академическому

Малому театру Союза ССР — 150 лет

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

и хищничества, но и утверждал, убедительно передавал со сцены душевную красоту русского человека-труженика, раскрывал его могучие нравственные возможности.

От Щепкина, Мочалова и Ермоловой протягивается, как живая нить, в наши советские годы идея служения народу, тому зрителю, о котором Малый театр, по словам его художественного руководителя в первое после революционное десятилетие А. И. Южина, «всю жизнь грешил и тосковал».

Социалистическая революция вдохнула в театр новую жизнь, наполнила его творчество новыми идеями и новыми темами, образами новых героев — творцов истории, хозяев страны. И разве не знаменательно, что после революции Малый театр первым открыл первый советский театральный сезон? А уже на следующий год встретился с драматургией «буревестника революции» — М. Горького, поставив его пьесу «Старик», утверждавшую деяние на благо людей как нравственную норму человеческой жизни и разоблачавшую лживость и лицемерность «философии» страдания во исполнение грехов.

Первым в стране Малый театр поставил и героическую драму К. Тренева «Любовь Яровая», воссоздающую события социалистической революции. Образ сельской учительницы Яровой, становившейся убежденным бойцом революции, создан-

ный В. Н. Пашенной, как и образы руководителей большевистского ревкома Кошкина (П. М. Садовский) и Шваиды (С. Л. Кузнецов), золотыми буквами вписаны в историю советского многонационального театра.

Постановка «Любовь Яровая» явилась той первой ласточкой, которая сделала большую и устойчивую погоду в области содружества Малого театра с современной советской драматургией. Сотрудничество старшего сценического коллектива страны с выдающимися мастерами слова К. А. Треневым, В. С. Ромашовым, А. Е. Корнейчуком, Л. М. Леоновым дало необычайно плодотворные идейно-художественные результаты. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить такие спектакли, как «Огненный мост» и «Бойцы» Ромашова, «На берегу Невы» Тренева, «Нашествие» Леонова, «Нашествие Украины», «Фронт», «Крылья», «Калиновка» Корнейчука, отразившие важнейшие этапы и коренные проблемы жизни народа.

Малый театр всегда искал и настойчиво ищет новые пьесы, возмечая в творческое содружество с собой крупнейшие литературные таланты страны: А. Н. Толстого, К. Г. Паустовского, В. М. Гусева, В. В. Вишневского, И. Ф. Погодина, А. В. Софронова и других. Все это позволяет театру быть правдивым — зеркалом наших дней, активно помогать спо-



им искусством партии в воспитании нового человека, новой нравственности, новых взаимоотношений между людьми.

Нет, вероятно, такой стороны нашей жизни, которая бы не нашла на подмостках Малого театра последовательного и обстоятельного освещения и художественного осмысления. Взять, к примеру, жизнь нашей деревни. От дней коллективизации, нашедших свое отражение в инсценировке романа К. Горбунова «Ледолом» и постановке пьесы К. Тренева «Ясный лог», до дней наших до поэтического спектакля «Птицы нашей молодости», созданного по одноименной пьесе молдавского писателя И. Друже, прослеживает театр эту жизнь, раскрывая образы ее творцов и строителей как высокий пример борьбы за осуществление планов партии.

Особенно необходимо подчеркнуть плодотворный опыт работы Малого театра над созданием образа положительного героя, нашего вре-

мени — человека деяния и подвига, постоянно чувствующего личную ответственность за судьбы революции и социализма, за все происходящее на земле. Жившим в разные годы нашей героической истории — начальнику строительства Хомутову (В. Р. Ольховский) из «Огненного моста», воинствующему ученому Скутаревскому (Н. Н. Рыбников) из одноименного спектакля, командиру корабля Гудину (Н. А. Светлов) из предвоенной постановки «Бойцы», молодому командующему фронтом Огневу (М. И. Царев) из «Фронта», секретарю райкома партии Полозову (Е. Н. Гоголеву) из «Московского характера» пожимают сегодня руки председатель колхоза Павел Русу (В. Д. Доронин), генерал-чекист Михаил Ермаков (В. И. Хорьков), младший лейтенант Ковалев (М. И. Жаров) — герои последних работ театра.

Связь с современностью, идейная зрелость режиссуры и актеров, глубокое осознание ими общественно-го смысла и назначения своей деятельности немало способствовали и тому, что произведения русской и мировой классики получают на сцене Малого театра свое новое прочтение. Более того, кажется, что многие из этих произведений впервые обретают в нашу эпоху на сцене Дома Щепкина и Островского полнокровную, настоящую жизнь, раскрываются в своем самом глубинном гуманистическом содержании, активно участвуют в формировании духовного и нравственного мира нашего современника. Достаточно вспомнить такие спектакли, как «Отелло» В. Шекспира с гениальным советским актером А. А. Остужевым в заглавной роли, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого с И. В. Ильинским в роли Аким, горьковские «Дачники», «Достигаев и другие» в режиссуре В. А. Бабочкина, «Старик», где заглавный образ с огромной глубиной, страстностью и обличитель-

ной силой воплощен М. И. Царевым, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, пронизанный режиссером Б. И. Равенским и исполнителем центральной роли И. М. Смоктуновским глубокой мыслью об активной, наступательной силе добра.

Укреплению связей Малого театра с жизнью народа немало способствует и то, что с первых же лет революции он не только широко распахнул свои двери для нового зрителя, но и энергично пошел ему на встречу. Уже не одно десятилетие шефствует Малый театр над металлургическим гигантом «Серп и молот». Крепкая дружба связывает коллектив с трудящимися сельскохозяйственных районов Подмосковья.

«Работники советской литературы и искусства», — говорил на XXIV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — воспитаны Коммунистической партией; они живут делами и помыслами своего народа, их творческая судьба неотделима от интересов социалистической Родины».

Вся идейно-творческая деятельность Малого театра, отмечающего сегодня свое 150-летие, и его блестящих мастеров, их поиски и свершения представляют собой убедительное подтверждение глубокой справедливости этих слов. Малый театр не только верен благородным заветам Щепкина и Ермоловой — стремиться быть полезным народу, но и успешно развивает эти заветы, обогащая их социалистическим содержанием, самыми передовыми идеями эпохи. Ленинские принципы народности и партийности служат коллективу Малого театра надежным ориентиром во всех творческих поисках.

Театр передовой общественной мысли, он неотделим от жизни народа.

Юрий ЗУБКОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.