

Большая жизнь Малого театра

К 150-летию со дня основания

В каждой стране о богатой историей культуре есть театр, как бы впитавший в себя самую сущность национальных сценических традиций. Для России — таим театром является Малый театр.

Однако ни один театр не может сохранить свою жизнеспособность, оставаясь лишь хранителем традиций. Традиции существуют «для того, чтобы на развиваясь в них, создавая новые традиции, неслим национальную культуру непрерывно добавляла новые. Именно такой подход к традициям способен питать живое дерево искусства.

История Малого театра началась в 1823 году, когда в драматическую труппу, выступавшую на одной подмостках с оперой и балетом, пришел знаменитый актер Михаил Щепкин. Вскоре труппа получила отдельное здание, которое и было названо Малым театром — в противовес рядом стоявшему Большому театру. Первоначально зрительный зал Малого театра действительно был «маленьким» — всего 600 мест. В середине XIX века театр перестроили, зрительный зал стал больше — 1000 мест, но название осталось традиционным — Малый театр.

Щепкин положил начало той искренности, простоте и правде артистического исполнения, той способности проникать в душу созданным автором образом, той потребности выразить средствами искусства самые сокровенные чаяния народа, которые и стали сущностью русского сценического реализма.

Свежесть и душевная щедрость не исчерпали особенностей русского национального характера! Ему были свойственны и широта и героическое начало. Главное — свобода бытия. Эти качества в слове Малого театра с наибольшей полнотой выразил другой гениальный актер, сын неопорных Павел Мочалов, выступавший одновременно со Щепкиным. Мочалов принес на сцену не только романтические образы Пушкина и Гюбнера, но и сделал для русских зрителей своими, близкими творения Шекспира и Шиллера.

Творчество великих корифеев — их постоянное стремление к большой драматургии сделало Малый те-

атр в условиях парской реакции и мракобесия естественным рупором волеядолюбивых идей XIX века. Этот театр стал центром прогрессивного просветительства, и незлобу передовые люди эпохи назвали его «Вторым московским университетом».

История Малого театра удивительно «монтируется» с развитием русского освободительного движения и в частности театральной жизни Москвы. Так, в 1830 году Малый театр в московский центр везет оперу, но внутренне пустого ложисексцизма, в пропагандиста, чуждавшей, далекой от русской жизни мелодрамы Малого театра, Грибоедова, Гоголя, Островского, — голосом тех, кто могуче двинул вперед литературу и искусство критического реализма, кто в тридцатые годы XIX века впервые умел охватывать образы и сцены подпольной жизни народа.

Вся почти столетняя революционная история Малого театра предопределяет то, что после установления Советской власти он первым обратился к proletарской драматургии. Уже осенью 1918 года Малый театр с согласия Горького приступил к работе над его пьесой «Старик». В годы самостоятельной жизни мечтал о постановках пьес Горького этот «императорский» театр, конечно, не мог. Премьера «Старика» состоялась 1 января 1919 года. Вскоре на одно из предвечерний этой пьесы пришел В. И. Ленин. А еще через год, 2 мая 1920 года, Владимир Ильич посетил Малый театр, участвуя в выходящей анкета М. Н. Ермоловой, которая по решению Советского правительства поэта новой была удостоена почетного звания народной артистки. Так в старых стенах началась новая творческая жизнь.

Ярким проявлением идейно-творческого устремления Малого театра в первые годы после революции стал спектакль «Доблль Юванна Тренева», созданный в 1920 году. Он знаменовал рождение жанра народно-революционной драмы. С большой художественной силой показал, что исторические пути интеллигенции неотделимы от путей социалистической революции и в эту тему Малый театр развивал и в последующие годы, ставя одну за другой пьесы

молодые тогда драматургов Леонова, Корнейчука, Лавренева.

Трудное время Великой Отечественной войны не снизило творческую активность Малого театра. На первый план в его репертуаре была выдвинута тема народного героизма и патриотизма, тема всенародной борьбы против фашистских захватчиков. Спектакли «Нашествие», Леонида Леонова, «Фронт» и «Патриотизм» в спектакле Укоинным Александром Корнейчука вели большую публицистический заряд, укрепляли уверенность в неизбежном разгроме гитлеровских войск.

После трех десятилетий, прошедших после войны, для Малого театра были периодом интенсивных режиссерских исканий, блестящего воплощения многих классических произведений советской драматургии с трудностью с театром новых и новых имен современных драматургов. На сцене Малого театра появляются пьесы Погодина, Симонова, Розова, Абулова. В 1970 году к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина создается спектакль «Призыв» по пьесе Саввы Давидова, темой которого стала разработка В. И. Лениным международной политики молодого Советского государства.

Важным для всего сценического искусства, являлось стремление Малого театра и к популяризации лучших произведений отечественной советской драматургии. Встречаясь на сцене Малого театра, писатели разных республик как бы символизировали к дружбе советских народов и плотоотворчество общему творческому общению, выходящего интернациональную сущность социалистической культуры.

Последние годы были весьма плодотворными и в интерпретации классики и в драматургии. Режиссерский анализ, умение найти в классическом наследии образы и мотивы, наиболее интересные современникам, — все это открыло новые грани известных, произведений и обусловило ряд крупных творческих удач.

Почти 30 лет живет на сцене Малого театра спектакль «Власть тьмы», созданный главным режиссером театра, народным артистом СССР — Борисом Габриэляном. В одной из сценкий минувшего театраль-



но сезона стала его постановка трагедии «Шарь Федор Ивановича» А. К. Толстого. Много нового внес в трагедию драматургической классики известный режиссер и актер народный артист СССР Борис Бабочкин. Большой общественный и художественный резонанс имела в его постановке пьеса Горького «Дачники», «Достигая и другие», «Формы и методы». А объединяющую афишу театра управляет запово постановки Бабочкин драма А. И. Островского «Гроза», одна из вершин русской драматургии XIX века. 50 лет назад императорский артист СССР Игорь Ильинский играл роль бравого актера Стасюлевича в комедии Островского «Тес», поставленной В. Э. Мейерхольдом. Сегодня Ильинский играет ту же роль на сцене Малого театра, но уже в собственной постановке.

В Малом театре выстет молодая режиссура. Примечательны постановки Леонида Леонова «Патриотический конфликт» пьесы Гаупмана «Перед захолом солнца» он прочел как один из ярких эпизодов борьбы европейского гуманизма против поднимавшейся волны фашизма. Другим молодым режиссером Виталий Иванов готовит сейчас новую постановку комедии Грибоедова «Горько от ума».

Все эти факты говорят об интенсивной творческой жизни коллектива Малого театра, о его способности к постоянному творческому обновлению, о плодотворности реалистических традиций русского театра и их неизменном обогащении новым историческим опытом, социалистической действительностью.

Малый театр — знаменитый старейшина всех советских театров. В летние месяцы на его сцене неизмен-

но выступают крупнейшие театры страны, только за последние годы здесь гостили театры Армении и Грузии, Нахичевань и Азербайджана. И не просто гостили, а демонстрировали свою кровную связь с традиционными принципами старейшего русского театра. «Дом Островского», как названа Малый театр, охотно время от времени покидает столицу и мет в стране крупного города, где юбилей не показывал бы свои лучшие постановки. Традицией стали встречи мастеров Малого театра с рабочими коллективами, с воинскими частями.

И в зарубежных странах Малый театр — желанный гость. Его спектакли раскрывают богатый мир образов русской классической и современной драматургии. Он постоянно обрывается и к произведениям зарубежных авторов.

150 лет назад Малый театр возник. Но 55 лет назад состоялся его второе рождение как театра новой социалистической эпохи. И это второе рождение отключило самые значительные творческие страницы большой жизни отца русских театров.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Осенью 1971 года прославленный Малый театр с огромным успехом выступал на сцене театра имени Студжаня. Гостями театра стали большим событием в культурной жизни Армении.

В те дни наш фотокорреспондент В. Касабая запечатлел на пленке выступление московских артистов.

Сегодня мы публикуем сцены из спектаклей («Перед захолом солнца», «Призыв», «Белые денги», «Наменный гость».

