

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Театром великих традиций русского сценического искусства по праву называют Академический Малый театр, отмечающий на днях 150 лет со дня основания. Этот юбилей — подлинный праздник не только советского, но и мирового театрального искусства.

Об истории прославленного коллектива и его сегодняшнем дне, наполненном творческими исканиями, корреспонденту ТАСС рассказывает директор Малого театра народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. И. ЦАРЕВ:

— 26 октября 1824 года в центре Москвы по проекту архитектора Бове был перестроен в театральные здания дом купца Варгина. В отличие от находившегося рядом Большого театра, он стал называться Малым. Из первых же дней его сцене зрелистая талант основоположника русского сценического реализма великого актера М. С. Щепкина. Это о нем Герцен сказал так: «Он создал правду на русской сцене и первый стал не театральным в театре».

Во второй половине прошлого века реалистические традиции Щепкина и плоды его учеников получили дальнейшее развитие в творчестве династии Садовских, М. Н. Ермоловой, А. П. Ленского и других талантливых актеров.

Правда жизни — правда сцены. Этой заповеди сле-

довали волею мастера, чье истинно народное творчество прославило Малый театр. И наш подлинно демократический театр, с первых шагов провозгласивший идею гуманизма и реализма в искусстве, с гордостью и по праву носит имя не только «Дома Щепкина», но и «Дома Островского». Великий драматург написал 47 пьес, и все они были поставлены в Малом театре.

После Великой Октябрьской социалистической революции наш театр широко распахнул двери для нового зрителя, стал служить трудовому народу.

На его сцене увидели свет драмы ранее запрещавшиеся царской цензурой остро социальные пьесы Горького. Это изменение репертуара отмечалось в прессе тех лет «Малый театр первый из акаде-

мических театров, который повернул лицо к современности». Чтобы быть ближе к своему трудящемуся зрителю, театр открыл филиал в одном из рабочих районов столицы.

Вместе с новым зрителем пришла и театр и новая драматургия — пьесы о жизни и труде наших современников, посвященные строительству первого в мире социалистического общества. Этальным в этом отношении был спектакль по пьесе Тренева, «Любовь Яровая», который вошел в золотой фонд советского театрального искусства. Многие произведения Ромашова и Погодина, Лавренева и Леонова, Симонова и Софронова, Корнейчука, Гусева и Мдивани были впервые поставлены на сцене Малого театра и заняли подлинное место в его репертуаре наряду с русской и зарубежной классикой.

Вступая в юбилейный сезон, мы прежде всего думаем о современной теме. Ибо юбилей для нас — это глубокая, серьезная оценка пройденного и главное — внимательный взгляд в будущее, которое находит всеобъемлющее выражение в сегодняшнем героическом настоящем.

Зрители познакомятся в новом сезоне с произведениями советских драматургов на социальную тему. В постановке

главного режиссера театра народного артиста СССР Б. Роженского пойдет «Русские люди» К. Симонова. Герои пьесы А. Арбузова «Вечерний свет» (режиссер Л. Хейфец) — сотрудники редакции областной газеты. О жизни рабочих-нефтяников «Капля» расскажет пьеса «Мезорейская история» М. Ибрагимбекова (постановка стажера Р. Соколова). Пьеса А. Софронова «Ураган» (режиссер — заслуженный артист РСФСР М. Новожиков) посвящена герою «волнующей» проблемы человеческих отношений — любви, долгу, ответственности перед обществом. Недавно театр принял и постановку пьесы И. Штока «Золотые костры» (режиссер П. Васильев).

Сейчас в афише театра более тридцати пьес. И, как всегда, большое место в ней занимает классика. Готовятся и покажут премьеры: «Гроза» Островского в постановке народного артиста СССР Б. Бабочкина. Мы осуществляем новую постановку «Горе от ума» Грибоедова, режиссер В. Иванов, руководителем постановки является Народный артист РСФСР А. Весник и А. Юнников готовят инсценировку романа «Господа Головлёвы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народный артист

Островского поставил недавно «Алеса» Островского. Этот спектакль, в котором Ильинский исполняет роль Счастливцева, мы покажем и в этом сезоне.

Говоря о делах и планах театра накануне праздника, нельзя не сказать о шефских связях с нашей разнообразной зрительской аудиторией — рабочими, сельскими труженниками, воинами Советской Армии. Эти связи тоже традиционные, они возникли в первые годы Советской власти и с каждым днем крепнут и расширяются.

Многолетняя дружба связывает театр с заводом «Серп и Молот». Коллектив предприятия — обязательный гость на наших премьерх, а цехи завода-гиганта нередко превращаются в сценические площадки, на которых выступают ведущие актеры труппы и творческая молодежь.

В обсуждении репертуара театра и других творческих вопросов наряду с драматургами, ведущими режиссерами и актерами участвуют представители производственных коллективов столицы — «Серп и Молот», завода «Компрессор» и других. Тесная дружба работников театра и труженников села Диктринского района, слушателей военно-политической академии имени



В. И. Ленина взаимно обогащают, приносят радость и творческое удовлетворение.

В эти предпраздничные дни в театре идут лучшие современные и классические пьесы, в домах культуры и клубах столицы проводятся тематические концерты, составленные из фрагментов наших спектаклей.

— В нашей творческой работе мы всегда руководствуемся задачами, поставленными Коммунистической партией перед деятелями советской культуры, — отметил в заключение М. Царев. — В

своей речи перед избирателями Бауманского района столицы Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Мы хотим, чтобы и впредь крепла связь творческой интеллигенции с жизнью народа, с рабочим классом и труженниками села. Мы хотим, чтобы в демократической, взвешанной, товарищеской атмосфере приумножались духовные ценности, столь необходимые народу, строящему коммунизм».

Коллектив Малого театра сделает все, чтобы оставаться реалистическим театром бога-

той и многообразной сценической формы, призванной отвечать многообразному содержанию нашей социалистической действительности. Наш девиз — быть театром, нужным народу.

НА СНИМКЕ: ветераны театра народные артисты СССР Е. Н. Гоголева и Б. А. Бабочкин (слева) беседуют с молодыми актерами — воспитанниками Щепкинского училища Тамарой Торчинской, Борисом Клевым, Людмилой Щербининой и Владимиром Софроньевым, участниками новой постановки пьесы А. Островского «Гроза».

Фотохроника ТАСС.