

ГОРДОСТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

К 150-летию МАЛОГО ТЕАТРА

Сто пятьдесят лет тому назад 14 октября 1824 года (старый стиль) в доме купца Вагина, на бывшей Петровской площади Москвы, состоялся первый спектакль Малого театра.

Возникновение и развитие Малого театра протекало под знаком борьбы передовой элиты отечественной культуры с реакционной политикой царизма, пытавшегося держать театр в рамках «архаической цензуры». Отличительной чертой молодого театра была его тесная связь с передовой философской мыслью России — Радищева и Белинского, Герцена и Чернышевского, с борьбой против эксплуатации, крепостничества и невежества.

Победа русского народа над армией Наполеона в 1812 году, оказавшая огромное влияние на идеологическую и культурную жизнь в России, составили декабристов 1825 года — все это формировало идеино-художественные позиции молодой труппы.

Во главе Малого театра с самого начала стали две яркие личности, два великих русских актера — бывший крепостной Михаил Щепкин и сын, отпущенного на волю крепостного Павел Мочалов. Именно они довели лично на сближение театра с революционным — демократическим движением.

Уже в ноябре 1831 года состоялось первое представление на сцене Малого театра комедии Грибоедова «Горе от ума», которая не сходила с его афиши и по сей день. Первым исполнителем роли Чацкого в Москве был Мочалов, первым исполнителем роли Фамусова — Щепкин, игравший эту роль в течение всей своей жизни.

Театральская деятельность Мочалова и Щепкина была проникнута революционной страстью, протестом против крепостничества и социальной несправедливости. Мочалов — первый артист, начавший борьбу с псевдоклассической доктриной на сценической подмостках. Авторство найденный негодок в Актрисинске, раскрывает нам творческие взгляды Мочалова: «Актриса, приступая к роли и исполнению роли лица, им изображаемого, прежде всего должна найти и понять характер лица, которое он изображает, и от личности своей отрешиться, тогда впечатление от игры будет полным». Здесь великий актер одним из первых выразил мысль, которая через несколько десятилетий легла в основу системы Станиславского, — мысль о необходимости первоочередности актера в сценический образ.

Новаторство Михаила Щепкина заключалось в том, что он первый выступил против формализма в театре. Опираясь на национальную драматургию Гоголя, Грибоедова, Пушкина, на творчество Мочалова, используя свой богатый личный опыт, он соединил актерское искусство с передовой общественной мыслью России,

положил начало методу критического реализма на отечественной сцене. Вершинами исполнительского мастерства Щепкина достиг в ролях Фамусова и Городничего. Его Фамусов был живым лицом, типичным представителем класса крепостников.

В пятидесятые годы XIX столетия в жизнь Малого театра вошел великий русский драматург А. Н. Островский. Первой пьесой Островского, поставленной на сцене (в Малом театре), была комедия «Не в свои сани не садись». Купца Русского играл Прох. Садковский. Встреча этого выдающегося актера с Островским была счастьем и для них обоих, и для всего театра. Он углубил и обогатил достижения Щепкина и Мочалова в утверждении сценического реализма.

Работу над пьесами Островского продолжал затем сын Садковского Михаил, со своей женой Ольгой Садовской, а позднее зятек — народный артист СССР Прох. Садковский. Целый ряд других замечательных русских актеров при жизни Островского (Грибков, Шумский, Федотов, Ермолов) и после смерти драматурга (народные артисты СССР Москвина, Качалов, Гарзванов, Яблочкина, Рыжова, Турчиннова) создали в его пьесах галерею прекрасных сценических образов.

Творчество Островского — это целая эпоха в истории Малого театра. Застывшие незыблемо соединения превали: беспощадная правда в изображении действительности и глубокая вера в жизненные силы, духовную мощь, светлую будущность народа.

После 25 лет драматургической деятельности Островский писал Н. А. Некрасову: «Я написал более 30 пьес, целый национальный театр». И это действительно так. Благодаря Островскому театр обогатился прекрасным национальным репертуаром, вырос как художественное целое и стал мощным фактором духовной культуры в нашей стране.

МОСКВА. Государственный академический Малый театр Союза ССР накануне своего полувекового юбилея приказал премьеру — пьесу А. Н. Островского «Гроза» в постановке народного артиста СССР лауреата Государственных премий СССР Героя Социалистического труда В. А. Забумина. Художник — В. М. Васильев.

НА СНИМКЕ сцена из спектакля. Материя: артистка Л. Н. ЩЕРБИНИНА (справа), Варвара — артистка Т. А. ТОРЧИШКА.

Фото В. Соболева. (Фотохроника ТАСС)

Подъем революционного движения, который четко обозначился с начала 900-х годов, находит живейший отклик в русском театре. С каждым годом он все больше вовлекается в орбиту политических событий, становится яркой острой политической борьбой.

Для Малого театра этот период характерен борьбой передовых артистов против реакционных элементов за сохранение и продолжение традиций Щепкина и Мочалова, Островского и Садовского в искусстве.

Художественное и общественное значение Малого театра конца XIX и начала XX столетия с особенной полнотой выражено в творчестве М. Н. Ермоловой. Ей принадлежит историческая заслуга развития лучших традиций этого театра. И не случайно ей первой было присвоено почетное звание народной артистки республики, а в знаменательный день пятидесятилетия творческой деятельности актрисы — присутствовавший в театре В. И. Ленин лично приветствовал Марину Николаевну.

Великий Октябрь открыл новую эпоху в истории Малого театра. 9 ноября 1917 года был издан декрет, по которому все театры страны перешли в ведение комиссии по просвещению. То, о чем мечтали Белинский и Островский, Мочалов и Щепкин, Садковский и Ермолова, Ленский и Южик, осуществилось. Актрисы получили возможность творить свободно, пропагандировать прогрессивные, гуманистические идеи. Октябрьская социалистическая революция вооружила мастеров сцены идеями марксистско-ленинской теории.

В. И. Ленин указывал на необходимость сохранить все ценное из созданного дореволюционной культурой. И в пер-

вый же год Советской власти в репертуар Малого театра были включены лучшие произведения Грибоедова, Гоголя, Островского, Тургенева, Толстого. Театр обратился к творчеству А. М. Горького.

Октябрьская революция принесла театру новые формы служения искусству. Пришел новый зритель: рабочий, крестьянин, солдат. Актрисы выезжали на работы в деревни, в заводские, фабричные, сельские клубы, военные части. В выездные спектакли, как правило, участвовали все труппы. Спектакли пользовались большим успехом. Мечта Островского о сближении театра и жизни московской окраины осуществлялась. На сцене появилась новая героиня — героиня нашей современности — советский человек.

27 октября 1924 года стране праздновали 100-летний юбилей Малого театра. К этому времени его труппа представляла сильный творческий коллектив, совершавший ансамбли, в которых соединились три поколения актеров: старейшие — Ермолова, Федотова, Садковский, Южик, Ленский; и последние — Яблочкина, Турчиннова, Рыжова, Пашенная, Язелья и молодые — Гоголева, Анисимова и другие.

22 декабря 1926 года состоялась премьера спектакля по пьесе К. Тренева «Гроза» в постановке Ю. Ю. Якобсона. Это было первое произведение, содержавшее глубокую большевистскую идею, спектакль о революционной и гражданской войне. Постановка Ю. Ю. Якобсона на идейно-политическую и художественную зрелость коллектива, и он был выдержан блестяще.

В 30-е годы Малый театр обогатился в пьесах о социали-

стическом строительстве и великим переломом, связанным с коллективизацией («Ясный лесок Тренева, «В степях Украины Корнейчука, «Разгром» Фадеева, «Слеза» Гусева). В эти годы Малый театр играет большую роль в утверждении коммунистического содержания искусства, воспитании новой личности — героя нашей современности.

В первые же дни Великой Отечественной войны коллектив Малого театра активно включается в военно-шефскую работу. Театр активно создал, что и раньше, такой должны быть театры героики, патриотизма, интернациональная дружба трудящихся. Артисты выступили со стихами Маяковского, Симонова, Гусева, Жерога, Твардовского. Рядом с такой героической в репертуаре были и сатира, юмор, шутка. В особенности, когда бригады выезжали в госпитали, в раненых.

В эти годы театр ставит спектакли «Портреты в степях Украины», «Фронт» Корнейчука, «Шестьдесят» Леонова, «Патриотическая» Бардава Шоу. Коллектив дает тысячи фронтальных спектаклей и концертов, шефские концерты на агитпунктах, в клубах, бараках военных госпиталей, отдавая средства фронту и помогая семьям фронтовиков.

Отрапорти оруди Великой Отечественной войны, работники искусства вернулись к мирному труду. Наступает новая эпоха, перед искусством выдвигаются новые сложнейшие задачи. Театр ставит перед собой «Сотворение мира» и «Минувшие годы». Он воссоздает зрителя во времени, памяти героизм строителей социализма, дела и дни отцов, закладывавших фундамент индустриальной мощи страны, фундамент победы над фашизмом.

Черты новой личности человека, обладающего великой силой положительного примера, становятся целью и смыслом поисков театра в послевоенные годы. На советской драматургии, отечественной и зарубежной классике разрабатываются задачи актеров Малого театра, совершенствуются их мастерства.

Сегодня театр находится в полном расцвете творческих сил и возможностей. Обогащаясь, возмужало его искусство, вдохновленное идеями коммунистической партии, знаний правды нашей современности. Театры страны, прогрессивные художники всего мира учатся у Малого театра, внимательно изучают, стремясь подражать творческому и деятельности и раскрывать в творчестве образы человека, человека-созидателя, человека-борца.

Р. ЯНОВСКИЙ,
Первый секретарь Советского райкома КПСС, кандидат философских наук.

