

Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им, желает всякий народ».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

В самом центре столицы, на площади Свердлова, расположился старейший московский Малый театр. Двухэтажный, удлиненный по фасаду, спокойный по отделке, он был построен архитектором О. Бовэ и начал спектакли 27 октября 1824 года.

Во главе труппы театра стояли два корифея, ставших национальной гордостью русского театра, М. С. Щепкин (1783—1863) и П. С. Мочалов (1800—1848). Они утверждали на русской сцене реалистическое искусство, отвергавшее безжизненные каноны классицизма.

Щепкин, друг Гоголя, Белинского и Герцена, первым выдвинул положение: «Искусство настолько высоко, насколько близко природе». Он требовал от актеров жизненной правды, натуральности и простоты.

Классическое совершенство достиг Щепкин в исполнении ролей Фамусова и Горюхича, передав в них гневный обличительный пафос комедий Грибоедова и Гоголя. Проникновенно играя Фамусова, на барина «человека только», Щепкин поднялся до больших высот страстного социального обличия.

Великий актер с гоголевской мощью воплотил на сцене образ Горюхича. Белинский признал его игру гениальной. Критик с радостью сказал исполнителю: «В России любят театр, любят страстно... Театр имеет для нашего общества такую-то непобедимую фантастическую прелесть».

Щепкин утверждал гражданственность, народность и общественную значимость искусства. Заветы Щепкина живут и развиваются и по сей день в творчестве лучших актеров Малого театра.

Прекрасным продолжателем щепкинских традиций была Г. Н. Федотова. Ее юную дебютантку, напутствовал на сценическую жизнь за год

до смерти 74-летний Щепкин. Она донесла живое слово Щепкина до Станиславского, великого реформатора русской сцены, создателя Художественного театра.

Трагич П. С. Мочалов создал образы Гамлета, Отелло, Ричарда III. Он открыл для русской сцены живого Шекспира. Гамлет Мочалова провозводил на современников неизгладимое впечатление. Вслед за Шекспиром на сцене появились герои Шиллера Карл Моор и Фердинанд.

В 50-х годах в сценическую жизнь Малого театра пришел великий национальный драматург А. Н. Островский. Он

ХРАМ ВЕЛИКИХ АРТИСТОВ

дал театру 48 пьес. Малый театр стал не только «Домом Щепкина», но и «Домом Островского». У родного дома стоит памятник писателю.

Островский со щедростью кудесника раскрыл перед актером все богатство русской речи, дал возможность говорить на живом народном языке. Этим самым драматург помог театру укрепить священную традицию театра — борьбу за чистоту народного языка. Мастера Малого театра сделали свой театр академией Островского.

Рядом с Островским стоит имя замечательного актера П. М. Садовского, сыгравшего целую галерею образов из произведений великого драматурга. Славная актерская династия Садовских отличалась сердечностью и душевностью исполнения. Певцы быта, они не растворялись в нем, а подымали до высокой

художественности житейскую повседневность.

В 1870 году в роли Эмилии Галотти вбежала на сцену 16-летняя Ермолова и взволнованно произнесла: «Слава Богу! Я дома! Я в безопасности!». Да, как в свой дом, вошла Мария Николаевна в Малый театр и жила в нем полвека, отдавая ему все: и талант, и вдохновение, и темперамент трибуна, и чистоту души, и благородство сердца. Ее Орлеанская дева и Лауренсия пробуждали в зрителях благородные, возвышенные чувства, призывали к подвигу во имя правды и справедливости.

Утром 2 мая 1920 года, в день полувекового служения Ермоловой русской сцене, к

этой во второй половине XIX века Малый театр стали называть «вторым Московским университетом».

В 1919 году театр ставит пьесу М. Горького «Старик». На одном из первых представлений его был В. И. Ленин. Позже шли горьковские «Враги», «Варвары», «Мещане» и «Васса Железнова» как целая страница в жизни театра.

Щепкинские реалистические традиции, как драгоценная эстафета, бережно принята советским театром, поднимая свое искусство к высотам социалистического реализма.

Советский Малый театр одним из первых академических театров страны стал изображать современную действительность. Это была «Любовь Яровая» К. Тренева (1926). В. Пашенная (Л. Яровая), П. Садовский (комиссар Кошкин), С. Кузнецов (матрос Швабля) впервые показали мужественных борцов гражданской войны за свободу и счастье народа.

Произведения советских драматургов А. Корнейчука, Л. Леонова, В. Рошакова, В. Гусева, Н. Погодина, А. Свирнова заняли ведущее место в репертуаре театра.

Продолжая героико-романтическое направление Мочалова и Ермоловой, трагический актер А. Остужев в 1935 году сыграл в образе Отелло трагедию любви и обманутого доверия. Спектакль вошел в историю советского и мирового театра.

Храм великих артистов Малый театр — это сокровище нашей столицы и слава русской культуры. Он неизменно со своим народом, живет в интересах советского народа. Он был в народе и в грозное время революционных взрывов старого мира, и в годы великого созидания рожденных пятилеток, и в суровые военные годы, и в мирное послевоенное тридцатилетие трудового подвига народа.

Театру-юбилару не суждено стариться в активной борьбе за торжество и расцвет искусства социалистического реализма. Он молод, как всегда молод большое искусство.

С. КУЛИКОВА.

г. Вологда.