

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

МАЛОМУ ТЕАТРУ — 150 ЛЕТ

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Театром великих традиций русского сценического искусства по праву называют Академический Малый театр, отмечающий сегодня 150 лет со дня основания. Этот юбилей — подлинный праздник не только советского, но и мирового театрального искусства.

Об истории прославленного коллектива и его сегодняшним днем, наполненным творческими исканиями, корреспонденту ТАСС рассказывает директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. И. ЦАРЕВ

С первых же дней в Малом театре заблестал талант основоположника русского сценического реализма великого актера М. С. Щепкина. Это о нем Герцеф сказал так: «Он создал правду на русской сцене, и первый шаг не театральным в театре».

Во второй половине прошлого века реалистические традиции Щепкина и плеяды его учеников получили дальнейшее развитие в творчестве династии Седовских, М. Н. Ермоловой, А. П. Ленского и других талантливых актеров.

Правда жизни — правда сцены. Этой заповеди следовали великие мастера, чьи истинно народные творчество прославило Малый театр. И наш подлинно демократический театр, с первых шагов провозгласивший идеи гуманизма и реализма в искусстве, с гордостью и по праву носит имя не только «Дома Щепкина», но и «Дома Островского». Великий драматург написал 47 пьес, и все они были поставлены в Малом театре.

После Великой Октябрьской социалистической революции наш театр широко распахнул двери для нового зрителя, стал служить трудовому народу. На его сцене увидели свет работы ранее запрещавшиеся царской цензурой остро социальные пьесы Горького. Это изменение репертуара отразилось в прессе тех лет: «Малый театр — первый из академических театров, который повернул свое лицо к современности».

Чтобы быть ближе к своему трудящемуся зрителю, театр открыл филиал в одном из рабочих районов столицы.

Вместе с новым зрителем пришла в театр и новая драматургия — пьесы о жизни и труде наших современников, посвященные строительству первого в мире социалистического общества. Этапным в этом отношении был спектакль по пьесе Транева «Любовь Яровая», который вошел в золотой фонд советского театрального искусства. Многие произведения Ромашова и Погодина, Лавренева и Леонова, Симонова и Софронова, Корнейчука, Гусева и Мдивани были впервые поставлены на сцене Малого театра и заняли полноценное место в его репертуаре наряду с русской и зарубежной классикой.

Вступая в юбилейный сезон, мы прежде всего думаем о современной теме. Ибо юбилей для нас — это глубокая, серьезная оценка пройденного и главное — внимательный взгляд в будущее, которое находит всеобъемлющее выражение в сегодняшнем героическом настоящем.

Зрители познакомятся в новом сезоне с произведениями советских драматургов на современную тему. В постановке главного режиссера театра, народного артиста СССР В. Родинских пойдут «Русские люди» А. Симонова; Герой пьесы А. Арбузова «Вечерний свет» (режиссер Л. Хейфец) — создатели редакции областной газе-

ты. О жизни рабочих-нефтяников Каспия расскажет пьеса «Мозолистая история» М. Ибрагимбекова (постановка — спектакль Р. Соколова). Пьеса А. Софронова «Ураган» (режиссер — заслуженный артист РСФСР М. Новожилов) посвящена вечно волнующей проблеме человеческих отношений — любви, долгу, ответственности перед обществом.

Недавно театр принял к постановке пьесу И. Штока «Золотые костюмы» (режиссер П. Васильев).

Сейчас в афише театра более тридцати пьес. И, как всегда, ольшое место в ней занимает классика: Показана премьера «Грозы» Островского в постановке народного артиста СССР Б. Бабочкина. Мы осуществляем новую постановку «Горе от ума» Грибоедова, режиссер В. Иванов, руководителем постановки являлся И. Народный артист РСФСР Е. Весник и А. Юнников готовят инсценировку романа «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народный артист СССР И. Ильинский поставил недавно «Лес» Островского: Этот спектакль, в котором Ильинский исполняет роль Свистляева, мы покажем и в этом сезоне.

Говоря о делах и планах театра накануне праздника, нельзя не сказать о шефских связях с нашей разнообразной зрительской аудиторией — рабочими, сельскими тружениками, воинами Советской Армии. Эти связи, тоже традиционные, они возникли в первые годы

Советской власти и с каждым днем крепнут и расширяются.

Многолетняя дружба связывает театр с заводом «Серп и Молот». Коллектив предприятия — обязательный гость на наших премьерах, а цехи завода-гиганта нередко превращаются в сценические площадки, на которых выступают ведущие актеры труппы и творческая молодежь.

В обсуждении репертуара театра и других творческих вопросов наряду с драматургами, ведущими режиссерами и актерами участвуют представители производственных коллективов столицы — «Серпа и Молота», завода «Компрессор» и других. Тесная дружба работников театра и тружеников села Дмитровского района, слушателей Военно-политической академии имени В. И. Ленина взаимно обогащает, приносит радость и творческое удовлетворение.

В эти предпраздничные дни в театре идут лучшие современные и классические пьесы, в домах культуры и клубах столицы проводятся тематические концерты, составленные из фрагментов наших спектаклей.

В нашей творческой работе мы всегда руководствуемся задачами, поставленными Коммунистической партией перед деятелями советской культуры, — отметил в заключение М. Царев. — В своей речи перед избирателями Бауманского района столицы Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Мы хотим, чтобы и впредь крепла



связь творческой, интеллигентной с жизнью народа, с рабочим классом... и тружениками села. Мы хотим, чтобы в демократической, азыскательной, товарищеской атмосфере приумножались духовные ценности, столь необходимые народу, строящему коммунизм».

Коллектив Малого театра делает все, чтобы оставаться реалистическим театром богатой и многообразной сценической формы, призванной отвечать многообразному содержанию нашей социалистической действительности. Наш девиз — быть театром, нужным народу.

На снимке: ветеран Малого театра, народный артист СССР Игорь Владимирович Ильинский.

Фотохроника ТАСС