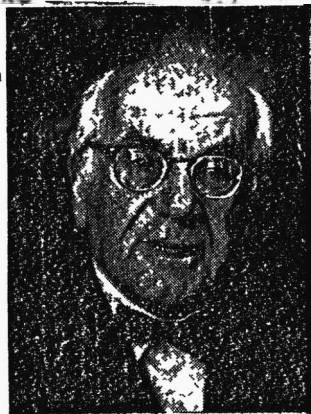




Прославленный мастер Малого театра и регулярный актер с своим кругом зрителей рассказывают нам об истории театра, делают творческие планы.

На снимке слева актер Малого театра, народный артист СССР лауреат Государственных премий СССР Игорь Владимирович Ильинский.

На снимке справа сцена из комедии чехословацкого писателя Ф. Ф. Шварца «Винни-Пух». Народный артист РСФСР Л. С. Павлов в роли помещика Флорина Кроличий и заслуженная артистка РСФСР М. Н. Овчинникова в роли Вероники.

Фото В. Соболева. Фотохроника ТАСС



В КАЖДОЙ стране с богатой историей культуры есть театр как бы впитавший в себя самую сущность национальных эстетических традиций. Для России таким театром явился Малый театр.

Однако ни один театр не может сохранить свою жизнеспособность, оставаясь лишь хранителем традиций. Традиции существуют для того чтобы их развивали и к накопленным за века ценностям национальной культуры непрерывно добавляли новые. Именно такой подход к традициям способен питать живое дерево искусства.

Фактически история Малого театра началась в 1823 году, когда в драматическую труппу выступившую на одних подмостках с оперой и балетом, пришел гениальный актер Михаил Шелкун. Драматическая труппа вскоре получила отдельное здание, которое и было названо Малым театром — а противоместом стоял Большой театр. Первоначально зрительный зал нового театра действовал бы «малым» — всего 600 мест. В середине XIX века театр перестроили зрительный зал стал больше — 1000 мест, он царила — осталось традиционное — Малый театр.

Щепкин положил начало той искренности, простоте и правде артистического поведения, той способности проникать в душу созданным автором образу, той потребности, выражать средствами искусства самые сокровенные чаяния народа, которые и стали сущностью русского сценического реализма.

Сердечность и душевная щедрость не исчерпали особенностей русского национального характера. Ему были свойственны и широта, и героическое начало. А главное — свободное отношение к театру на сцене Малого театра с наибольшей полнотой выразил другой гениальный актер сын крепостных Павел Мочалов выступавший одновременно со Шелкиным Мочалов привнес на сцену не только романтические образы Пушкина и Грибоедова но и сделал для русских зрителей своими близкими творения Шекспира и Шиллера.

Творчество великих корифеев не постоянное стремление к большому театру сделало Малый театр в условиях царской реакции и мракосения естественным

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ МАЛОГО ТЕАТРА

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ

рупором вольнолюбивых идей XIX века. Этот театр стал центром прогрессивного просветительства, и вendar передовые люди эпохи называли его «вторым московским университетом».

История Малого театра удивительно «монтируется» с развитием русского освободительного движения. Царский двор пытался превратить Малый театр в московский центр ветеринарного во внутренне пустого доктринизма в пропагандиста чужестранной дачей от русской жизни мелодрамы. А Малый театр говорил готосом Пушкина, Грибоедова Гоголя Островского — голосом тех кто могуче двинул вперед литературу и искусство критического реализма кто в тисках политического бесправия учел создавать образы и сцены подневольной жизни народа.

Вся почти столетняя дореволюционная история Малого театра предопределяет тот факт что после установления Советской власти он первым обратился к протестарской драматургии. Уже осенью 1918 года Малый театр с согласия Горького приступил к работе над его пьесой «Старик». И тогда самодержавие даже мечтало, что постановка пьес Горького этот «императорский» театр конечно, не мог. Премьера «Старика» состоялась 1 января 1919 года. Вскоре на один из представлений этой пьесы пришел В. И. Ленин. А еще через год, 3 мая 1920 года, Владимир Ильич присутствовал на чествовании выдающейся актрисы М. Н. Ершовой которая по решению Советского правительства первой была удостоена почетного звания народной артистки. Так в старых стенах началась новая творческая жизнь.

Ярким проявлением идейно-творческих стремлений

Малого театра в первые годы после революции стал спектакль «Любовь Яровая» Греша (созданный в 1926 году). Он означал рождение жанра народной революционной драмы и с большой художественной силой показал что исторические пути интеллигентной неотдачной культуры социалистической революции. Этот театр развивал и в последующие годы, ставил одну за другой пьесы молодых тогда драматургов Теодора Корнейчука, Лавренца.

Трудное время Великой Отечественной войны не снижало творческую активность Малого театра. На первом плане в его репертуаре была выдвинута тема народного героизма и патриотизма, тема всенародной борьбы против фашистских захватчиков. Спектакли «Нашествие», Леонид Леонидов, «Фронт» и «Партизаны в степях Украины» Александра Корнейчука несли большой публицистический заряд укрепляли уверенность в неизбежном разгроме гитлеровских войск.

Почти три десятилетия, прошедшие после войны, для Малого театра были периодом интенсивных режиссерских исканий блестящего воплощения мощных классических произведений, приращении к сценическому театру новых и новых имен современных драматургов. На сцене Малого театра появляются пьесы Погодина, Сымонова, Розова, Арбузова. В 1970 году и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина создается спектакль «Признание» по пьесе Саввы Дангулова темой которого стала разработка В. И. Лениным международной политики молодого Советского государства.

Важным для всего сценического искусства явилось

стремление Малого театра и приуготовлении лучших представителей многонациональной советской драматургии выйдти на сцену. Малый театр писатели разных республик как бы синонимично заруку и дружбу советских народов и плодотворность их взаимного творческого общения, выражающего интернациональную сущность социалистической культуры.

Последние годы были весьма плодотворными и в интерпретации классики. Губский режиссерский айдзис усиле найти в классическом наследии образы и мотивы, наиболее интересные современникам — все это открыло новые грани известных произведений и обогатило ряд крупных творческих удач.

Почти 20 лет живет на сцене Малого театра спектакль «Власть тьмы» созданный гениальным режиссером театра народным артистом СССР Борисом Рыженским. А одной из сенсаций минувшего театрального сезона стала его постановка трагедии «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого.

Много нового внес в трагедию драматургический классики известный режиссер в актер, народный артист СССР Борис Бабочкин. Большой общественный и художественный резонанс имела в его постановке пьесы Горького «Дачники» «Достигаев и другие» «Фальшивая монета». А юбилейную годовщину театра урочащает записи постановки Бабочкиным драма А. Н. Островского «Гроза» одна из вершин русской драматургии XIX века. 50 лет назад ныне народный артист СССР Игорь Ильинский играл роль бродячего актёра Стася Падива в комедии Островского «Лес» постановленной В. Э. Мейерхольдом. Сегодня Ильинский играет ту же роль на сцене

Малого театра но уже собственной постановке.

В Малом театре растет молодой режиссура. Примечательны постановки Леонида Хейфица. Драматический конфликт пьесы Гаульмана «Перед заходом солнца» он прочел как один из ярких эфидов борьбы европейского гуманизма против подпольной войны фашизма. Другой молодой режиссер Виталий Иванов готовит сейчас новую постановку комедии Грибоедова «Горе от ума».

Все эти факты говорят об интенсивной творческой жизни коллектива Малого театра, о его способности и постоянном творческом обновлении о плодотворности реанимационных традиций русского театра и их неизменном обогащении новыми историческим опытом, социалистической идеологией.

Малый театр — признанный старейшина советских театров. В летние месяцы на его сцене педзедуют крупнейшие театры страны. Только за последние годы здесь гостили театры Армении и Грузии, Казахстана и Азербайджана. И не просто гостили — деконструировали свою кровную связь с творческими принципами старшего русского театра. «Дом Островского», как издавна называют Малый театр отходит от времени покидает столицу и лет в стране крупного города — где юбилей не показывать бы свои лучшие постановки. Традицией стал встреча мастеров Малого театра с рабочими коллективами, с воинскими частями. Именно поэтому юбилей театра воспринимается как праздник культуры всего советского народа.

И в зарубежных странах Малый театр — желанный гость. Его спектакли раскрывают богатый мир образов русской классической и современной советской драматургии. Он постоянно обрамляется и в произведении зарубежных авторов.

150 лет назад Малый театр возник. Но 55 лет назад состоялось его второе рождение как театра новой социалистической эпохи. И это второе рождение открыло самые значительные творческие страницы большой жизни отна русских театров.

А СОЛОДОВНИКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР