

Сегодня Государственный академический Малый театр Союза ССР отмечает свой полуторавековой юбилей. Накануне этого события театр показал премьеру — пьесу А. Н. Островского «Гроза» в постановке народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда Б. А. Вабочкина. Художник — В. Я. Левенталь.

На снимке: сцена из спектакля. Катерина — артистка Л. Н. Щербинина (справа), Варвара — артистка Т. А. Торчинская.

Фото В. Соболева.
(ТАСС).



Малый театр и калужская сцена

150-летие Московского ордена Ленина академического Малого театра — крупнейшее событие в культурной жизни нашей страны. Трудно переоценить роль театра в становлении и развитии русской национальной театральной школы — школы реалистического искусства.

С биографией Малого театра связаны творческие судьбы крупнейших мастеров сцены прошлого и настоящего. Его подмостки слышали возмущенные, страстные голоса М. С. Щепкина и П. С. Мочалова, М. Н. Ермоловой и А. П. Ленского, на его сцене во всем неповторимом блеске расцвет таланта П. М. Садовского и многих других корифеев русского театра.

Здесь впервые увидели огни рампы жемчужины русской драматургии: «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя. На этой сцене рождалась бессмертная слава произведений А. Н. Островского, здесь с «Любовью Яровой» К. Тренева начиналась советская драматургическая классика.

На спектаклях Малого театра бывал В. И. Ленин, высоко ценивший его искусство.

Малый театр глубоко влиял на всю театральную жизнь России. На протяжении своей столетней истории его актеры были тесно связаны с провинциальной сценой, в том числе и калужской, оказывая на ее развитие самое плодотворное воздействие, освобождал ее от театральных штампов и рутин. Это влияние проявлялось и в отборе репертуара, и в поисках более современных режиссерских и постановочных средств.

Участие актеров Малого театра в спектаклях калужан было постоянным стимулом к совершенствованию их мастерства. Частые гастроли маститых мастеров порождали и обратный процесс: актеры провинциальной сцены выходили на прославленную сцену Малого театра. В Калуге начинали свой артистический путь П. М. Садовский, а также З. С. Малиновская, В. С. Васильева и другие, ставшие в один ряд с

крупнейшими мастерами сцены.

Начало связи с Калугой положено в 1843 году, когда приехавший на несколько спектаклей А. П. Славин был приглашен в качестве содержателя театра. Творческая личность его была крайне противоречивой. Его выступления на сцене Малого театра в Москве и Александринского в Петербурге в тот период, когда там играли Мочалов и Каратыгин, вызвали различные оценки театральных журналов. Но в качестве организатора театрального дела в Калуге А. П. Славин показал себя с наилучшей стороны. Его усилиями был улучшен репертуар, перестроено театральное здание, а внутреннее помещение, в том числе зрительный зал, были отделаны превосходно, на манер Малого московского театра.

Через два года Калуга была взволнована ожиданием приезда Павла Семеновича Мочалова. Имя гениального артиста было широко известно во всей России. Носитель передовых идей своего времени, он был кумиром демократической публики. Его гастроль в Калуге вызвала глубокий отклик у зрителей и актеров.

Не меньшее значение имел приезд в Калугу Михаила Семеновича Щепкина. Местная пресса, очень точно характеризующая творчество актера, отмечала, что игра Щепкина «проста и истинна, роина и всегда верна действительности». К овладению таким же мастерством призывали газеты и калужских артистов, упоминая имена Дмитревского, Шван, Быстрова и других.

Памятен был для калужан и приезд Гликерии Николаевны Федотовой, выступавшей в спектаклях по пьесам «Без вины виноватые», «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского, «Цепи» А. Н. Сумбатова-Южина и ряде других спектаклей, прошедших с неизменным успехом.

По примеру Малого театра в ряде сезонов главное место в театральных афишах Калуги было отведено пьесам А. Н. Островского,

ставившимся часто в обход строгой цензуры.

В театральном журнале «Рампа» была помещена заметка, в которой рассказывалось о постановке в Калуге пьесы А. Н. Сумбатова-Южина «Вояжи». Автор отмечает, что пьеса «умна, содержательна и безусловно сценична», но главное, солидарная к «своему собрату» группа «слилась в дружный и гармонически стройный хор».

Весной 1899 года группа артистов Малого театра во главе с Е. К. Лешковской показала в Калуге спектакли «Волки и овцы» и «Бешеные деньги». В них участвовали основные исполнители ролей на сцене Малого театра: Падарин, Яковлев, Щепкина, Юдина и другие.

Встречала калужская сцена и выдающуюся исполнительницу персонажей пьес А. Н. Островского Ольгу Осиповну Садовскую, выступавшую в «Талантах и додлинниках».

Годы, предшествовавшие Великой Октябрьской социалистической революции, были годами глубокого кризиса театральной жизни. Один из крупнейших деятелей Малого театра А. П. Ленский писал: «Да, много скорбных годов пережил наш театр, много задыхался он в бессмысленных доплатках наводнявшего его репертуара». Лишь Октябрь принес театальному искусству возможность преодолеть кризис и выйти на новые пути искусства социалистического реализма.

Много раз и после революции, в годы Советской власти выступали актеры Малого на нашей сцене. Особенно памятно участие народного артиста СССР Михайла Жарова в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского.

Сегодня Малый театр переживает пору своего самого высокого взлета, храня и развивая лучшие традиции прошлого — верность служению народу и верность реалистическому искусству. На этот пример Малого театра равняется и калужская сцена.

Н. ЛОГВИНОВ.