

126 ОКТ 1975

Сегодня Государственный академический Малый театр Союза ССР отмечает свой полувековой юбилей. Накануне этого события театр показал премьеру — пьесу А. Н. Островского «Гроза» в постановке народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда Б. А. Бабочкина. Художник — В. Я. Левенталь.

На снимке: сцена из спектакля. Катерина — артистка Л. Н. Щербинина (справа). Варвара — артистка Г. А. Торчинская.

Фото В. Соболева.
(ТАСС).



Малый театр и калужская сцена

150-летие Московского ордена Ленина академического Малого театра — крупнейшее событие в культурной жизни нашей страны. Трудно переоценить роль театра в становлении и развитии русской национальной театральной школы — школы реалистического искусства.

С биографией Малого театра связаны творческие судьбы крупнейших мастеров сцены прошлого и настоящего. Его подмостки слышали взволнованные, страстные голоса М. С. Щепкина и П. С. Мочалова, М. Н. Ермоловой и А. Н. Ленского, на его сцене во всем неповторимом блеске расцвел талант П. М. Садовского и многих других корифеев русского театра.

Здесь впервые увидели огни рампы жемчужины русской драматургии: «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя. На этой сцене рождалась бессмертная, слава произведений А. Н. Островского, здесь с «Любовью Яровой», К. Тренева начиналась советская драматургическая классика.

На спектаклях Малого театра бывал В. И. Ленин, высоко ценивший его искусство.

Малый театр глубоко вложил в всю театральную жизнь России. Из проштаги-десятелетней истории его авторы были тесно связаны с провинциальной сценой, в том числе и калужской, оказывая на ее развитие «самое плодотворное воздействие, освобождая ее от театральных штампов и рутин». Это влияние прояжалось в отборе репертуара, и в поисках «более современных режиссерских и постановочных средств».

Участие актеров Малого театра в спектаклях калужан было постоянным стимулом к совершенствованию их мастерства. Частые гастроли мастеров порождали и обратный процесс: актеры провинциальной сцены выходили на прославленную сцену Малого театра. В Калуге начинали свой артистический путь П. М. Садовский, а также З. С. Малиновская, В. С. Васильева и другие, ставшие в один ряд с

крупнейшими мастерами сцены.

Начало связи с Калугой положено в 1843 году, когда приехавший из нескольких спектаклей А. П. Славин был приглашен в качестве содержателя театра. Творческая личность его была крайне противоречивой. Его выступления на сцене Малого театра в Москве и Александрийского в Петербурге в тот период, когда там играли Мочалов и Каратыгин, вызывали различные оценки театральных журналов. Но в качестве организатора театра-дrama в Калуге А. П. Славин показал себя наилучшей стороны. Его усилиями был улучшен репертуар, перестроено театральное здание, а внутренние помещения, в том числе зрительный зал, были «отделаны превосходно, на манер Малого московского театра».

Через два года Калуга была взъявлена ожиданием приезда Навла Семеновича Мочалова. Имя гениального артиста было широко известно во всей России. Носитель передовых идей своего времени, он был кумиром демократической публики. Его гастроли в Калуге вызывали глубокий отзвук у зрителей и актеров.

Не меньшее значение имел приезд в Калугу Михаила Семеновича Щепкина. Местная пресса, очень точно характеризуя творчество актера, отмечала, что игра Щепкина «проста, истинна, и всегда верна действительности». Не овладению таким же мастерством привыкли газеты и калужских артистов, упоминая имена Дмитревского, Шван, Быстро и других.

Приятен был для калужан и приезд Гликерии Николаевны Федотовой, выступившей в спектаклях по пьесам «Без вины виноватые», «Василиса Мелентьевна» А. Н. Островского, «Цели» А. И. Сумбатова-Южина и в рядах других спектаклей, прошедших с неизменным успехом.

По примеру Малого театра в ряде сезонов главное место в театральных афишиах Калуги было отведено пьесам А. Н. Островского.

ставившимся часто в обход строгой цензуры.

В театральном журнале «Рампа» была помещена заметка, в которой рассказывалось о постановке в Калуге пьесы А. И. Сумбатова-Южина «Вояди». Автор отмечает, что пьеса «умна, содержательна и безупречно сценична», но главное, солидарная с «своему собрату» труппа «снискала в дружный и гармоническистройный хор».

Весной 1899 года группа артистов Малого театра во главе с Е. Н. Лешниковской показала в Калуге спектакли «Волки и овцы» и «Бешенные деньги». В них участвовали основные исполнители ролей на сцене Малого театра: Падарин, Яновлев, Щепкина, Юдина и другие.

Встречала калужская сцена, и выдающуюся исполнительницу персонаж пьес А. И. Островского Ольгу Осиповну Садовскую, выступавшую в «Талантах и доночниках».

Годы, предшествовавшие Великой Октябрьской социалистической революции, были годами глубокого кризиса театральной жизни. Один из крупнейших деятелей Малого театра А. П. Ленский писал: «Да, много скорбных годов пережил наш театр, много задыхался он в бесмысленных, ненужных наводнявшем его репертуаре. Лишь Октябрь принес театральному искусству возможность преодолеть

многие и выйти на новые пути в развитии социалистического реализма».

Много раз и после революции, в годы Советской власти выступали актеры Малого на нашей сцене. Особенно памятно участие народного артиста СССР Михаила Жарова в «Оптимистической трагедии» Всехода Вишневского.

Сегодня Малый театр переживает пору своего самого высокого взлета, храня и развивая лучшие традиции прошлого — верность служению народу и верность реалистическому искусству. На этот пример Малого театра равняется и калужская сцена.

Н. ЛОГВИНОВ.