

ОНИ БЫВАЛИ У НАС В ГОСТЯХ...

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ МАЛОГО
ТЕАТРА

Старейший русский драматический театр, впитавший в себя самую сущность национальных сценических традиций — вот что значит Малый театр для России. Сцена его была кафедрой для Грбоедова и Гоголя, Островского и Л. Толстого, для молодых советских драматургов — Тренева, Леонова, Корнейчука, Лавренева, создавших новую революционную драматургию.

Щепкин, Садковский, Ермолова, Пашенная — и этот список можно продолжить многими замечательными именами прославленных русских артистов — вот что такое для всех нас Малый театр.

Связь Малого театра с Грузией началась в 40-х годах XIX века еще со времени великого Щепкина, который помогал в подборе группы при организации в Тбилиси русского профессионального театра. Таким образом, Тбилисский русский театр первые свои шаги в показе грузинскому зрителю достижений русского театра делал с благословения артиста Московского Малого театра Щепкина и показывал зритель лучшие произведения русской драматургии — пишет в книге «Московский Малый театр в Грузии» Г. Бухникашвили.

С Грузией связан ряд выдающихся мастеров этого театра. Осип Андреевич Правдин состоял в труппе Тбилисского русского театра. В Тбилиси начиналась сценическая карьера Александры Александровны Яблочниковой, на тбилисской сцене выступал А. П. Ленский. Александр Иванович Сумбатов Южин, детство и юность провел в Тбилиси (учился в гимназии вместе с В. И. Немировичем-Данченко и Н. А. Абашидзе), а в дальнейшем постоянно приезжал на гастроли в Тбилиси вместе с труппой Малого театра один или с партнерами. Сумбатов Южин — создатель многих замечательных сценических образов, доглотетный руководитель Малого театра, талантливый драматург, теоретик о нем недаром писали, как о представителе Грузии в Москве.

В отделе рукописей Государственного театрального музея Грузии СССР бережно хранятся афиши, желтые программы — некие свидетели ярких театральных представлений

того праздничного настроения, которое всегда сопровождало выступления Малого театра в Тбилиси. На одной из них — 14 июня 1901 года — читаем «Обществом артистов Московского императорского Малого театра представлена будет «Цена жизни». Драма в 4х действиях соч. В. И. Немировича-Данченко». Из нее же мы узнаем о том, что во втором отделении будет показан этюд в одном действии «Женя» сочинение П. Гнедича. В программе сообщается, что 15 июня состоится представление комедии «Закат» Сумбатов Южин и 17 го — «Гроза» Островского.

Вот еще одна программа — 5 июня 1900 года на которой объявлены «Волк и овцы» Островского и еще «Сегодня с участием в главных ролях заслуженных артистов Государственных театров В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчаниновой, А. А. Яблочниковой, С. В. Айдарова, С. А. Головина, Степана Кузнецова, М. М. Кляшова, И. А. Рыжова, П. М. Садковского и артистов Е. Н. Гоголевой, В. А. Обуховой, В. Н. Аксенова, И. Ф. Красовского, Ник. Рыжова и И. Ф. Скуратова. «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого».

Уже из этих программ можно получить представление о репертуаре театра.

В этот же период в 1900 году группа актеров под руководством Правдина показала в Тбилиси 19 спектаклей «Как все просто, естественно, жизненно», — писали в «Тбилиском листке» 6 июня 1900 года о первом спектакле «Бешеные деньги», сыгранном труппой 4 июня, «Прекрасная труппа, прекрасный ансамбль» — читаем там же. — Давно известно, что нигде не умеют играть Островского так, как на сцене Московского Малого театра, а потому выбор пьесы для первого спектакля надо считать как нельзя более удачным» (цитирую по книге Г. Бухникашвили).

В 1924 году в Тбилиси была показана «Любовь Яровая» Тренева — один из первых советских спектаклей театра. И эта программа с именами знаменитых актеров тоже хранится в Театральном музее Грузии.

О МЕЛИТАУРИ