

ИСКУССТВО, БЛИЗКОЕ КАЖДОМУ

25 ОКТ 1974

С. РИГА

Среди самых любимых и посещаемых театров страны Малый театр стоит на одном из первых мест. Его воздействие на художественную жизнь нашего народа всегда было огромным. Малый театр со дня своего основания был гордостью русской демократической культуры. Теперь он гордость всей нашей культуры социалистической.

Мне как актрисе Малый театр близок прежде всего своими реалистическими традициями. Мне дорого его искусство, которое всегда стремится к ясности, не ищет нарочитой усложненности, что совсем не означает отказа от глубины, от разработки социальных и философских проблем.

Без эмоционального подъема, взволнованности чувств нет театра. И сила Малого театра в том, что эмоциональное начало всегда обнаруживается в лучших его спектаклях, к которым бы драматургическим жанрам театр ни обращался.

Влияние Малого театра на каждого из нас огромно. Оно может быть прямым и косвенным, но оно обязательно

есть. Когда в 1950 году режиссер Художественного театра имени Я. Райниса Ф. Эртерне ставила пьесу Островского «Без вины виноватые», в которой я играла Кручинину, мы как бы вплотную приблизились к мегодам актерской школы Малого театра. Правда, никто из нас не видел тогда его спектаклей по Островскому, но произведение этого драматурга приоткрыло нам завесу над тайнами мастерства актеров «Дома Островского». Мы стремились к тому, чтобы слово, фраза звучали на сцене выпукло, полнозвучно, эмоционально. Мы заботились о таком тоне, при котором все социально-исторические и психологические особенности изображаемого лица были в достаточной мере выражены. Пьеса Островского укрепляла в нас стремление к созданию типических характеров, чем так славится искусство Малого театра. Мы ощутили вкус к совершенно особенной стройности ансамбля, к той живости и изяществу исполнения, что присущи труппе этого коллектива.

Малый театр для меня это

не только своеобразный учитель, но и большой друг. Сколько прекрасных, незабываемых встреч подарил мне в жизни Малый театр! Помню, как однажды, еще в пору жизни выдающейся советской актрисы Веры Пашенной, я попала на спектакль «Васса Железнова», в котором Пашенная играла главную роль. До глубины души тронуло меня искусство этой актрисы. Пашенная была охвачена образом — до каждого нерва, до малейшего своего переживания. Мое восхищение, нравственное потрясение были столь огромны, что я не заметила, как опустился занавес, как опустел зал. И очнулась лишь, когда подошел капельдинер и тронул меня за плечо, сказав: «Гражданка, а ведь спектакль кончился».

Сколько прекрасных исполнителей подарил миру Малый театр! И сейчас на его сцене работают блистательные художники-актеры, встреча с каждым из которых приносит большую радость. Мне за свою жизнь довелось лично познакомиться со многими крупнейшими его актерами.

Среди них Михаил Царев, с которым сблизилась, когда была председателем Латвийского театрального общества. С глубокой благодарностью вспоминаю всегда прекрасную артистку Елену Гоголеву. С ней меня свела судьба во время моего творческого вечера в Москве. Какой отзывчивостью, искренностью и сердечностью одарила она меня тогда, проводя анализ моей работы.

А как желанен для нас, латышских актеров, приезд в Ригу Михаила Жарова, выступления которого в нашем театральном обществе мы помним до сих пор.

К сожалению, редки бывают наши непосредственные встречи с труппой Малого театра. Но тогда остается телевидение, гастроли. И спектакли Малого театра, его народное искусство уча в нас, актеров, глубокому пониманию действительности, творческому своеобразию, яркости сценических красок, высокой культуре сценической речи.

Л. БЕРЗИНЬ,
народная артистка СССР.