

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Театром великих традиций русского сценического искусства по праву называют академический Малый театр, отмечавший сегодня 150 лет со дня основания. Этот юбилей — подлинный праздник не только советского, но и мирового театрального искусства.

Об истории прославленного коллектива и его сегодняшнем дне, на подиумном творческом вспоминании, корреспонденту ТАСС, рассказывает директор Малого театра народный артист СССР Герой Социалистического Труда М. И. ЦАРЕВ:

26 октября 1874 года в центре Москвы по проекту архитектора Бове был перестроен в театральное здание дом-купца Варгина. В отличие от находившегося рядом Большого театра, он стал называться Малым. И с первых же дней на его сцене заблистал талант основоположника русского, сценического реализма великого актера М. С. Щепкина. Это о нем Герцен сказал так: «Он создал направление в русской сцене и первый стал не театральным в театре».

Во второй половине прошлого века реалистические традиции Щепкина и плеяды его учеников получили дальнейшее развитие в творчестве династии Садовских, М. Н. Ермоловой, А. П. Ленского и других гениальных актеров.

Правда жизни — правда сцены... Этой заповеди следовали великие мастера, чье истинно народное творчество прославило Малый театр, и наш подлинно демократический театр, из первых шагов прозвозвавший идеи гуманизма и реализма в искусстве, с гордостью и по праву носит имя не только «Дома Щепкина», но и «Дома Островского». Великий драматург написал 47 пьес, и все они были поставлены в Малом театре.

После Великой Октябрьской социалистической революции наш театр широко распахнул двери для нового зрителя, стал служить трудовому народу.

На его сцене увидели свет рампы ранее запрещавшиеся царской цензурой остроносильные пьесы Горького. Это изменения в репертуаре отмечалось в прессе тех лет: «Малый театр первый из академических театров, который повернулся лицом к современности». Чтобы быть ближе и своему трудающимся зрителю, театр открыл филиал в одном из рабочих районов столицы.

Вместе с новым зрителем пришла в театр и новая драматургия — пьесы о жизни и труде наших современников; посвященные строительству первого в мире социалистического общества. Этапным в этом отношении был спектакль по пьесе Тредева «Любовь Яровая», который вошел в золотой фонд советского театрального искусства. Многие произведения Ромашова и Погодина, Лавренева и Леонова, Симонова и Софонова, Корнейчука, Гусева и Мдивани были впервые поставлены на сцене Малого театра и заняли полноправное место в его репертуаре наряду с русской и зарубежной классикой.

Недавно театр принял и постановку пьесу И. Штона, «Золотые костры» (режиссер П. Васильев).

Сейчас в афише театра более тридцати пьес. И, как всегда, большое место в ней

занимает классика. Готовятся к показу премьеры: «Гроза» Островского в постановке народного артиста СССР Б. Бабочкина. Мы осуществляем новую постановку «Горя от ума» Грибоедова, режиссер В. Иванов, руководителем постановки является народный артист РСФСР Е. Веснин и А. Юнников готовят инсценировку романа «Господин Головлев» М. Е. СалтыковаЩедрина. Народный артист СССР И. Ильинский поставил недавно «Лес» Островского. Этот спектакль, в котором Ильинский исполняет роль Счастливцева, мы покажем и в этом сезоне.

Говоря о делах и планах театра яакануне праздника, нельзя не сказать о шефских связях с нашей разнообразной зрительской аудиторией — работниками, сельскими тружениками, воинами Советской Армии. Эти связи тоже традиционны, они возникли в первые годы Советской власти и с каждым днем крепнут и расширяются.

Многолетняя дружба связывает театр с заводом «Серп и молот». Коллектив предприятия — обязательный гость на наших премьерах, а цеха завода-гиганта передко превращаются в сценические площадки, на которых выступают ведущие актеры труппы и творческая молодежь.

В

Б

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В