

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Театром великих традиций русского сценического искусства по праву называют академический Малый театр, отмечающий 26 октября 150 лет со дня основания. Этот юбилей — подлинный праздник не только советского, но и мирового театрального искусства.

Об истории прославленного коллектива и его сегодняшнем дне, наполненном творческими исканиями, корреспонденту ТАСС рассказывает директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. И. ЦАРЕВ:

С ПЕРВЫХ же дней в Малом театре заблистали таланты основоположника русского сценического реализма великого актера М. С. Щепкина. Это о нем Герцен сказал так: «Он создал правду на русской сцене и первый стал не театральным в театре».

Во второй половине прошлого века реалистические традиции Щепкина и плеяды его учеников получила дальнейшее развитие в творчестве драматистов Седовских, М. Н. Ермоловой, А. П. Ленского и других талантливых актеров.

Правда жизни — правда сцены... Этой заповеди следовали великие мастера, чье истинно народное творчество прославило Малый театр. И наш подлинно демократический театр, с первых шагов провозгласивший идеи гуманизма и реализма в искусстве, с гордостью и по праву носит имя не только «Дома Щепкина», но и «Дома Островского». Великий драматург написал 47 пьес, и все они были поставлены в Малом театре.

После Великой Октябрьской социалистической революции наш театр широко распахнул двери для нового зрителя, стал служить трудовому народу. На его сцене увидели свет рампы ранее запрещавшиеся царской цензурой остро социальные пьесы Горького. Это изменило репертуара отметились в прессе тех лет: «Малый театр первый из академических театров, который повернул лицо к современности. Чтобы быть ближе к своему трудящемуся зрителю, театр открыл филиал в одном из рабочих районов столицы».

Вместе с новым зрителем пришла в театр и новая драматургия — пьесы о жизни и труде наших современников, посвященные строительству первого в мире социалистического общества. Этапным в этом отношении был спектакль по пьесе Тренева «Любовь Яровая», который вошел в золотой фонд советского театрального искусства. Многие произведения Ромашова и По-

година, Лавренева и Леонова, Симонова и Софронова, Корнейчука, Гусева и Мдинани были впервые поставлены на сцене Малого театра и заняли полноправное место в его репертуаре наряду с русской и зарубежной классикой.

Вступая в юбилейный сезон, мы прежде всего думаем о современной теме. Ибо юбилей для нас — это глубокая, серьезная оценка пройденного и главная — внимательный взгляд в будущее, которое находит всеобъемлющее выражение в сегодняшнем героическом настоящем.

Зрители познакомятся в новом сезоне с произведениями советских драматургов на современную тему. В постановке главного режиссера театра, народного артиста СССР В. Ровенских пойдут «Русские люди» К. Симонова. Герои пьесы А. Арбузова «Вечерний свет» (режиссер Л. Хейфец) — сотрудники редакции областной газеты. О жизни рабочих-нефтянников Каспия расскажет

пьеса «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова (постановка мастера Р. Соколова). Пьеса А. Софронова «Ураган» (режиссер — заслуженный артист РСФСР М. Новожикин) посвящена вечно волнующей проблеме человеческих отношений — любви, долгу, ответственности перед обществом.

Недавно театр принял и постановку пьесы И. Штока «Золотые кусты» (режиссер П. Васильев).

Сейчас в афише театра более тридцати пьес. И, как всегда, большое место в ней занимает классика. Показана премьера «Грозь» Островского в постановке народного артиста СССР Б. Бабочкина. Мы осуществляем новую постановку «Горе от ума» Грибоедова, режиссер В. Иванов, руководителем постановки являюсь я. Народный артист РСФСР Е. Весник и А. Юнчиков готовят инсценировку романа «Господа Головлёвы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. На-

родный артист СССР И. Ильинский поставил недавно «Леса Островского». Этот спектакль, в котором Ильинский исполняет роль Счастливецца, мы покажем и в этом сезоне.

«Горю и делам» — планам театра накануне праздника, нельзя не сказать о шестских связях с нашей разнообразной зрительской аудиторией — рабочими, сельскими тружениками, воинами Советской Армии. Эти связи тоже традиционные, они возникли в первые годы Советской власти и с каждым днем крепнут и расширяются.

Многолетняя дружба связывает театр с заводом «Серп и молот». Коллектив предприятия — обязательный гость на наших премьерах, а дети завода-гиганта нередко презираются в сценические площадки, на которых выступают ведущие актеры труппы и творческая молодежь.

В обсуждении репертуара театра в других творческих вопросах наряду с драматургами, ведущими режиссерами и актерами участвуют представители производственных коллективов столицы — «Серп и молот» завода «Компрессор» и других. Тесная дружба работников театра и тружеников села Дмитровского района, слушателей Военно-политической академии имени В. И. Ленина взаимно обогащает, приносит радость и творческое удовлетворение.

В эти предпраздничные дни в театре идут лучшие современные и классические пьесы, в домах культуры и клубах столицы проводятся тематические концерты, составленные из фрагментов наших спектаклей.

— В нашей творческой работе мы всегда руководствуемся задачами, поставленными Коммунистической партией перед деятелями советской культуры, — отметил в заключение М. Царев. — В своей речи перед избирателями Бауманского района столицы Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Мы хотим, чтобы и впредь крепился связь творческой интеллигенции с жизнью народа, с рабочим и классом, с тружениками села. Мы хотим, чтобы в демократической, азартной, товарищеской атмосфере приумножились духовные ценности, столь необходимые народу, строящему коммунизм».

Коллектив Малого театра делает все, чтобы оставаться реалистическим театром богатой и многообразной сценической формы, призванной отвечать многообразному содержанию нашей социалистической действительности. Наш девиз — быть театром, нужным народу.



На сцене: сцена из спектакля «Грозь», Катерина — артистка Л. Н. Шершнина (справа), Варвара — артистка Т. А. Горьчичская.

Фото В. Соболева. (Фотохроника ТАСС).