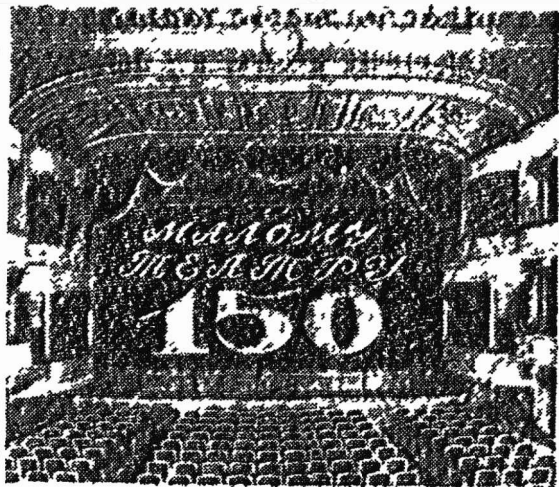


26 октября 1974 г.

3



Театром великих традиций русского сценического искусства по праву называют академики Малый театр, отмечающий 150 лет со дня основания. Сегодня состоит торжественное заседание Общества прославленного молдавнина и его сегодняшним дном рассказывает директор Малого театра народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. И. ЦАРЕВ.

— 26 октября 1924 года в центре Москвы по проекту архитектора Бове был перестроен в театральное здание дом купца Варкина. В отличие от находившегося рядом Большого театра, он стал называться Малым. И в первый же день на его сцене зазвучал талант основоположника русского сценического

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

реализма, великий актер М. С. Щепкина. Это о нем Гершен сказал так: «Он создавал правду на русской сцене, и первый стал не театральным в театре».

Во второй половине прошлого века реалистические традиции Щепкина и плеяды его учеников получили дальнейшее развитие в творчестве династии Садовских, М. Н. Ермоловой, А. П. Лесковского и других талантливых актеров.

Правда жизни — правда сцены. Этой заповеди следовали великие мастера, чье истинно народное творчество прославило Малый театр. И

наши почитино демократический театр, с первых шагов проводящий идеи гуманизма и реализма в искусстве, с гордостью и по праву носит имя не только «Дома Щепкина», но и «Дома Островского». Великий драматург написал 47 пьес, и все они были поставлены в Малом театре.

После Великой Октябрьской социалистической рево-

люция наш театр широко распахнул двери для нового зрителя, стал служить трудовому народу. На его сцене увидели свет пьесы ранее запрещавшиеся царской цензурой остро социальные пьесы М. Горького. Это изменение репертуара отразилось в прессе. Так, дети «Малого» театр первый из академических театров, который повернул лицо к современности. Теперь быть ближе к своему трудящемуся зрителю, театр отбросил филиал в одном из районов столицы.

Вместе с новым зрителем пришла в театр и новая драматургия — пьесы о жизни и труде наших современников, посвященные строителям первого в мире социалистического общества.

Вступая в юбилейный сезон, мы прежде всего думаем о современной теме, ибо юбилей для нас — это глубокая, серьезная оценка прошлого и главное — внимательный взгляд в будущее, которое находит свое отображение в сегодняшней

жизни героическом настоящем. Зрители познакомятся в новом сезоне с произведениями советских драматургов на современную тему. В постановке главного режиссера театра, народного артиста СССР В. Равенских пойдут «Русские люди» К. Симонова. Герои пьесы А. Арбузова «Вечерний свет» (режиссер Л. Хейфец) — сотрудники редакции областной газеты. О жизни рабочих-нефтяников Каспия расскажет пьеса «Мезозойская история» М. Ибрагимова (постановка стажера Р. Соколова).

Сейчас в афише театра более тридцати пьес И, как всегда, большое место в ней занимает классика. Состоится премьера «Грозы» Островского в постановке народного артиста СССР В. Бабютина. Мы осуществляем новую постановку «Гора от ума» Грибоедова (режиссер В. Иванов, руководитель постановки являюсь я). Народный артист РСФСР Е. Весник и А. Юнников готовят инсценировку романа

«Господа Голодалевы» Салтыкова-Щедрина. Народный артист СССР И. Ильинский поставил недавно «Лес» Островского.

Говоря о делах и планах театра, нельзя не сказать о традиционных шефских связях с нашей разнообразной зрительской аудиторией — рабочими, сельскими тружениками, воинами Советской Армии.

В эти предпраздничные дни в театре идут лучшие современные и классические пьесы, в домах культуры и клубов проводятся тематические концерты, составленные из фрагментов наших спектаклей.

— В нашей творческой работе мы всегда руководствуемся задачами поставленными Коммунистической партией перед деятелями советской культуры — отметил в заключение М. Царев — Коллектив Малого театра делает все, чтобы оставаться реалистическим театром богатой и многообразной сценической формы, призванной отвечать многообразному социализму нашей страны. Наш девиз — быть театром, нужным народу.

(ПАСК)