

Горьковский
рабочий

26 июля 1974г.

«В МОСКВЕ ЕСТЬ ДРУГ...»

(Письма А. А. Яблочкиной к А. Н. Самарину)

В праздничные дни юбилейных торжеств Малого театра, невольно обращаясь к его истории, с гордостью находишь нити, связывающие Малый с нашим драматическим театром имени А. М. Горького. Наш театр сохранял лучшие традиции Малого — особая заслуга в этом принадлежала знаменитому Н. И. Соболевскому. Общение двух театральных коллективов, начатое на заре их деятельности, сохранилось и до нашего времени.

В Государственном архиве Горьковской области в фонде Николая Ивановича Соболевского-Самарина и Антонины Николаевны Самариной обнаружены не известные ранее два письма Александры Александровны Яблочкиной, адресованные Антонины Николаевны. Одно из них обозначено датой 4 января 1946 года, другое — 30-м мая 1947 года.

20 июля 1945 года не стало Соболевского-Самарина, жизнь и деятельность которого — интереснейшие, значительные страницы в истории театрального искусства. А. А. Яблочкина в те годы была ведущей актрисой Малого театра. И, очевидно, как два больших мастера, как два таланта на одной ниве, они хорошо знали друг друга, и, наверное, оттого с чувством глубокой, щемящей тоски написаны Александрой Александровной проникновенные строки: «Понимаю и сочувствую Вам, что именно в Новый год Вам так не доставало нашего незабвенного Николая Ивановича... В марте будет делегатский съезд ВТО, празднование

60-летия ВТО; я помню, как 50-летие мы пировали рядом с Николаем Ивановичем; как его будет не хватать». Зная, что должны поставить памятник на могиле Соболевского-Самарина, Яблочкина во втором письме с искренним волнением спрашивает: «Открыли ли, наконец, памятник? По Вашему описанию он выполнен хорошо и достоин того, кого изображает, и сходство есть».

Заканчивая письмо от 4 января, Александра Александровна призывает молодых и сильных смелее вступать в свои права и совершенствовать искусство, в чем обещает оказать поддержку. «Будьте здоровы, бодрь и помните, что в Москва есть друг Вашего отца, который всегда отзовется на Ваш призыв». У нее, народной артистки СССР, беспредельно влюбленной в театр, всегда находилось время для общирной общественной работы, целью которой она считала благо общества, благо своих товарищей, их жизни, творчества. Ее отзывчивая душа принимала близко и сердцу и радости, и горести окружавших ее людей. Е. Д. Турчанинова говорила об Александре Александровне как о чутком, добром товарище, идущем навстречу каждому, без различия степеней и талантов. Письмо от 30 мая является подтверждением этому. Александра Александровна пишет, что она страшно расстроена и даже тяжело заболела. «Немудрено: смерть Прова Садковского, с которым проработала 30 лет, затем очень милая, любимая всеми наша заведующая гардеробом Са-

востьянова. Еще только было ей пятьдесят с небольшим, — умерла от гипертонии. Удар за ударом. Я ее навещала в больнице, казалось, начала поправляться, но не спасли, — так делится своими переживаниями человек чуждого сердца, волнуясь и печальясь о судьбах человеческих».

Горьковский театр собирався на гастроли в Москву, и Александра Александровна писала о радости встречи, если она состоится.

Не мысля жизнь без театра, артистка, находясь в отпуске, считала дни до открытия сезона. «У нас во всех театрах идет «Русский вопрос», а перед ним то же было с пьесой «За тех, кто в море». Малый хвалили, сборы были битковые... Художественный отпуск начался на июнь, а нас задерживают для того, чтобы после отпуска сразу попасть в наш старый Малый, ремонт которого все еще не закончен. Я же боюсь, что не доживу до радостного дня, вновь очутиться в своем родном гнезде».

Яблочкина желает Самариной новых интересных ролей. Антонина Николаевна в ту пору уже имела славу талантливой многогранной актрисы. 29 мая 1948 года ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР, она награждается орденом «Знак Почета». В 1959 году становится народной артисткой РСФСР, затем народной артисткой СССР.

Многое, очень многое сближало их — Яблочкину и Самарину. Обе они — народные артистки в самом высоком смысле этого слова, обе не представляли свою жизнь вне искусства, вне общественной деятельности. Теплота их отношений — еще одно свидетельство дружеских творческих связей двух старейших театров страны.

Г. ЛЕБЕДИНСКАЯ.

Научный сотрудник областного государственного архива.