

«ОДНОЙ ВЕРЫ...»

ИСКУССТВО МАЛОГО ТЕАТРА, его богатейшие и прочные традиции всегда особенно родственны и дороги нашему Нижегородскому — Горьковскому театру. Мы всегда были с Малым одной веры! — убежденно говорит в самом начале нашего разговора председатель Горьковского отделения Всероссийского театрального общества народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии им. К. С. Станиславского Николай Александрович Левкоев.

И, действительно, вся долгая история двух старейших театральных коллективов ярко свидетельствует об их духовной связи, плодотворной творческой дружбе.

Можно было бы вспомнить о том далеком времени, когда Нижегородским театром владел В. И. Живокини, популярный актер Малого театра, талант которого весьма ценил Ф. Г. Белинский. Его выступления в Нижнем всегда проходили с большим успехом, создавая по сути славу театру.

А удивительная судьба нижегородки Л. П. Никулиной-Косицкой! Став знаменитой актрисой, играла на сцене Малого, она неоднократно гастролитировала и в Нижегородском театре.

Несколько сезонов на нижегородской сцене играл талантливый актер — мыслитель своего времени А. П. Ленский, ставший позднее одним из самых прославленных мастеров Малого театра.

Знаменательно, что М. С. Щепкин приехал в Нижний Новгород в 1855 году специально для того, чтобы сыграть на прославленном ярмарочном театре так нравившуюся ему роль Любима Торцова из комедии Островского «Бедность не порок». (В Малом эту роль играл П. М. Садовский).

Нижегородская сцена приняла таких прославленных корифеев Малого, как Г. Н. Федотов, М. Н. Ермолова, творчество которых — блестящие страницы, вписанные ими в ис-

торию русского театрального искусства, составляющие его гордость.

В этих заметках нет возможности даже перечислить все приезды в Горький замечательных мастеров «Дома Щепкина и Островского», их гастроль последнего времени — они всегда были для горьковских театралов истинным праздником. Но нельзя не сказать, помимо тех существовавших и существующих прямых творческих контактов Малого театра с Нижегородским-Горьковским, об их крепкой традиции духовной связи, которая не прерывается и сегодня.

Мы беседуем об этом с Н. А. Левкоевым, старейшим и опытейшим мастером горьковского сцены. С уважением и любовью говорит Николай Александрович о столь ценных им традициях Малого. Ах, как Нижегородской сцене всегда была близка и дорога демократическая и реалистическая направленность искусства «Дома Щепкина», приверженность его к драматургии Островского. Они любили характеры полнокровные, жизненно правдивые, психологически емкие и не жалели на их создание сочных красок, всего многообразия своего таланта. Это делало нижегородцев единомышленниками с Малым.

С Н. И. Соболевцова, когда он вернулся вновь в Нижний в 1925 году, — рассказывает Левкоев, — в театре начался перелом. Не сходило со сцены Островский, любимый драматург Николая Ивановича. Соболевцов был очень ему предан, много его ставил, сам играл в его пьесах. Особенно любил «Лес», «Волки и овцы», «Горячее сердце», «Бесприданницу». Жизнь Малого, его успехи, его открытия всегда волновали нас; отражались на нашей работе.

Соболевцов сам был глубоко русским человеком, предан природе русского духа.

Но отнюдь не был славянофилом! И опять — прямое родство с Малым: знаменитый режиссер очень много внимания обращал на воспитание у актеров правильной русской речи, требовал максимальной выразительности слова. Помните, что отмечал Луначарский? «Малый театр служит слову!»

Пришедший в театр позднее Н. А. Покровский утвердил в репертуаре драматургию М. Горького, сумел привить любовь к ней актерскому составу. И в этом была связь с традициями Малого, подчеркивает Николай Александрович. У нас ставились «Старик», «Дачники», «Варвары» — и очень удачные были спектакли.

В выборе репертуара Нижегородский — Горьковский театр в разные годы смело ориентировался на Малый и никогда при этом не ошибался, ставя «Горе от ума» (любимая работа Н. И. Соболевцова-Самарина), «Ревизора», «Любовь Яровую», «Фронт», «Славу», «Нашествие»...

Николай Александрович рассказывает о крепкой дружбе с горьковчанами таких выдающихся актрис «Дома Островского», как А. А. Яблочкина, И. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Пашенная, называет имена тех мастеров, которые сегодня составляют его славу. Вспоминает гастроль Горьковского драматического на прославленной сцене — какой праздник для актеров, какая безмерная ответственность!

— Лично для меня, — добавляет, улыбаясь, Левкоев, — Малый всем хорош! Но особенно я благодарен ему за заботу и сохранность русского слова. Недаром его называли вторым университетом!

А. ДУНАЕВ.

Горьковский район
1974, 26 мая