

К 150-летию Московского Малого театра



нейшего развития лучших традиций Мочалова. В длинном списке ролей Ермоловой особое место по силе общественного звучания занимает Лауренсия («Овечий источник», Лопе де Вега), Кручинина («Без вины виноватые»), Жюльетта д'Арж. В роли Лауренсии Ермолова достигла такой силы революционного призыва, что окрыленная ее игрой студенческая молодежь расходилась из театра, распевая запрещенные революционные песни, готовая идти в бой за свободу. Там дружила Ермолова. И ей первой в 1920 году, спустя полвека после ее прихода на сцену, было присвоено почетное звание народной артистки республики.

Великая Октябрьская революция положила начало новому этапу в истории Малого театра, открыла перед ним неограниченные творческие возможности. Выполняя указание В. И. Ленина о необходимости хранить

Малого театра происходили важные события: воспитание и формирование личности актера как гражданина и художника новой, советской формации. Старейшие актеры театра Турчанинова, Яблочкина, Южин, Садовская, воспитанные на русской классике, ощущали исключительно благотворное влияние социалистической эпохи на искусство актера.

В 1918 году происходит встреча актеров театра с А. М. Горьким. А через год — первый горьковский спектакль «Старик». Появление имени Горького на афишах театра означало для актеров становление духовного родства с великим пролетарским писателем, основоположником новой, социалистической драматургии.

В последующие годы на сцене Малого театра были оставлены лучшие пьесы Горького «Враги», «Варвары», «Васса Железнова», в которых с особенной силой раскрывается дарование Па-

В годы Великой Отечественной войны театр был опять впереди. Почти три тысячи спектаклей и концертов числятся на счету актеров-фронтовиков. С успехом проходят на его сцене острые патристические спектакли «Фронт», Корнейчука, «Нашествие» Леонова и другие. А в послевоенные годы театр стремится и глубоко раскрытию современных проблем нравственного воспитания, особенно молодежи, создавая замечательные спектакли «Коллеги» Агасенова, «Неравный бой» Розова, «Иван Рыбаков» Гусева. Особенно ярко и глубоко, с позиций партийности и народности раскрывается ленинская тема: «Вечный источник», «Весенний гром» — спектакли о единстве пролетарского вождя и народа, о спаянности их в великом движении к светлоте завтра.

Жизнеспособность старейшего театра — в его стремлении сегодня идти в ногу с веком, в поисках новых форм, в мелочном преодолении привычных взглядов на классику. Его спектакли становятся событием в театральной жизни страны: «Царь Федор Иоаннович», «Пучина», «Перед заходом солнца». В эти юбилейные дни режиссер Бабочкин покажет в новом прочтении пьесу Островского «Гроза». И нет сомнения, — это будет еще одно событие.

М. ШИМЕНКО,
режиссер Биробиджанского русского народного театра.

На снимке: сцена из спектакля «Гроза». Катерина — артистка Л. Н. Щербинина (справа), Варвара — артистка Т. А. Торчинская. Режиссер спектакля народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда В. А. Бабочкин.

Фото В. Соболева.
Фотохроника ТАСС.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ орден Ленина академический Малый театр празднует свое пятидесятилетие. Это крупное событие во всей истории русской и советской культуры.

С самого начала Малый театр связан с передовой русской общественной мыслью, с представителями, основоположниками движения, с выдающимися деятелями русской культуры В. Г. Белинским, А. И. Герценом, А. С. Пущкиным, А. С. Грибоедовым, Н. В. Гоголем, А. Н. Островским.

Чуть ли не сто лет Малому театру суждено было развиваться императорским. Но за все эти годы ничто не могло сломить тех, кто брал на себя гражданскую ответственность не перед тронном, а перед народом, перед будущим за судьбы русского сценического искусства.

Во главе труппы театра в год его открытия стояли два великих русских актера: бывший крепостной Михаил Семенович Щепкин и сын «отпущенного на волю» крепостного Павел Степанович Мочалов. Провозглашая правду жизни высшим эстетическим критерием актерского искусства, Щепкин первый на русской сцене выдвинул положение: «Искусство настолько высоко, насколько близко народу». Это новаторское для того времени положение более чем на столетие определило художественное своеобразие русской сцены, верность идеалам гуманизма, жизнеутвер-

ждающий сценический гуманизм.

Труппа театра неразрывно была связана, доглотетным творческим содружеством с великим русским драматургом А. Н. Островским.

Драматургия Островского укрепила связь театра с демократическим зрителем.

СЛАВНЫЙ ПУТЬ СЛУЖЕНИЯ НАРОДУ

дала возможность глубоко и полно отобразить быт и нравы тогдашней России, показать передовых людей эпохи. Вопреки всем преградам, гонениям цензуры Островский в пятидесяти своих пьесах сумел охватить целую эпоху от николаевской реакции до тех дней, когда в России начало формироваться революционное движение рабочего класса. И это был подвиг во имя русского искусства!

На пьесах Островского воспитано не одно поколение русских актеров: династия Садовских, С. Шумский, Г. Федоров, А. Южин. И среди них — Мария Николаевна Ермолова. С ее именем связана героическая эпоха в истории русского театра, ей принадлежит заслуга возрождения и даль-

ше наиболее ценное из созданного дореволюционной культурой. Советское правительство бережно относилось к Малому театру, помогая его творческой перестройке. В театр пришел новый зритель. И несмотря на то, что он мало еще воспринимал классику, он вдруг вернулся к театру, и самому Островскому вторую молодость. Артисты неожиданно для себя открывали возможности нового художественного обогащения создаваемых ими образов в пьесах Гоголя, Грибоедова, Островского. Под влиянием времени и нового зрителя началось новое истолкование классики, которое подняло на небывалую высоту классическую драматургию и искусство актеров. В жизни Ма-

янной, Жарова, Бабочкина, Яблочниной, Шатровой, Голевой.

И новая веха на сцене театра — образы мужественных борцов за свободу народного искусства. С тех пор произведения советских драматургов, посвященные самым разнообразным проблемам современности, не сходили с сцены. И в 1973 году Советское правительство наградило Государственный академический Малый театр высшей наградой — орденом.

ника.