

27 ЯН 1976

*****[4]H

В КАЖДОЙ стране с богатой историей культуры есть театр как бы воплощающий в себе самую сущность национальных особенностей традиций. Для России таким театром является Малый театр.

Однако ни один театр не может сохранить свою жизнь, если не остается традиций. Традиции существуют для того, чтобы их развивали и в наши дни за века ценностям национальной культуры непрерывно добавляли новые. Именно такой подход к традициям способен создать новое искусство.

Фактически история Малого театра началась в 1879 году, когда в драматическую труппу выступившую на один подмосток с оперой и балетом пришел гениальный актер Михаил Щепкин. Драматическая труппа все-

леонова Корейчука Пав

Трудное время Великой Отечественной войны не снизило творческую активность Малого театра. На первый план в его репертуаре была выдвинута тема народного героизма и патриотизма, тема всенародной борьбы против фашистских захватчиков. Спектакли «Нашествие» Леонида Леонова «Фронт» и «Партизаны в степях Украины» Александра Корейчука несли большой публицистический заряд, укрепляли уверенность и непоколебимую разгрому гитлеровских войск.

Почти три десятилетия, прошедшие после войны для Малого театра были периодом интенсивных режиссерских исканий. При стателного воплощения многие классических произведений привлечении и сотрудничеству с театром

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ МАЛОГО ТЕАТРА

К 150-летию

с о д н я
о с н о в а н и я

ре получила отдельное здание, которое и было названо Малым театром — в противовес рядом стоявшему Большому театру. Первоначально зрительный зал нового театра действительно был «малым» — всего 300 мест. В середине XIX века театр перестроили, зрительный зал стал больше — 1000 мест, но название осталось традиционным — Малый театр.

Щепкин заложил начало той искренности, простоте и прямой артистической исповедности той способности проникать в душу созданий, той авторской образной потребности выражать средствами искусства самые современные чаяния народа, которые и стали сущностью русского сценического реализма.

Сердечность и душевная щедрость не исчерпали особенностей русского национального характера. Ему были свойственны и широта и героическое начало. А главное — свободотребие. Эти качества на сцене Малого театра с наибольшей полнотой выразил друг гениальный актер сын крепостных Павел Мочалов выступавший одновременно со Щепкиным. Мочалов привнес на сцену не только романтические образы Пушкина и Грибоедова, но и сделал для русских зрителей своим близким творением Шенкеля и Шиллера.

История Малого театра удивительно «монструозна» — развитием русского сценического искусства, движением царский двор пытался прервать. Малый театр в московский центр вседержавного, но внутренне пустого пошлостно-классицизма и пропагандиста чужестранной далекой от русской жизни мелиодрамы. А Малый театр говорит голосом Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Островского — голосом тех, кто мог и должен идти вперед, литературу и искусство критического реализма, кто в гласках политического бесправия умел создавать образы и сцены подвиги народа.

ВСЯ ПОЧТИ столетняя дореволюционная история Малого театра предопределила тот факт, что после установления Советской власти он первым обратился к пролетарской драматургии. Уже осенью 1918 года Малый театр с согласия Государственного приступил к работе над его пьесой «Старик». В годы самодержавия далеко мечтало о постановке пьес Горького этот «императорский» театр, конечно не мог. Премьера «Старика» состоялась 1 января 1919 года. Вскоре на одно из представлений этой пьесы пришел В. И. Ленин. А еще через год 2 мая 1920 года Владимир Ильич присутствовал на представлении выдающейся актрисы М. Н. Ермоловой, которая по решению Советского правительства первой была удостоена почетного звания народной артистки. Так в старых стенах началась новая жизнь.

Ярким проявлением идейно-творческого стремления Малого театра к первому после революции спектаклю «Любовь Яровая» Треняева созданный в 1928 году. Он знаменует рождение жанра народной революционной драмы и с большой художественной силой показал, что исторические пути интеллигентности неотделимы от путей социалистической революции. Эту тему Малый театр развивал и в последующие годы ставя одну за другой пьесы молодых тогда драматургов



и новых имен современной драматургии. На сцене Малого театра показались пьесы Горького, Симонова, Рязанца, Арбузова. В 1970 году к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина — создается спектакль «Поблизости от пьесы Саши Дангутова, течей которого стала разработка В. И. Лениным международной политики молодого Советского государства.

Последние годы были весьма плодотворными и в интерпретации классики. Глубокий режиссерский анализ уменье, найти в классическом наследии образы и мотивы, наиболее интересные современникам — это уже открыло новые грани известным произведениям и обогатило ряд крупных творческих удач.

Почти 20 лет назад на сцене Малого театра сияла пьеса «Взась тыма» (соданный) главным режиссером театра народным артистом СССР Борисом Раженским. А одной из сенсаций минувшего театрального сезона, стала его постановка пьесы «Шарль-Федор Иванович» А. К. Толстого. Много нового внес в трагедию драматургическая классика, известный режиссер и актер, народный артист СССР Борис Вабочкин. Целый ряд блестящих и художественных постановок имели место постановки пьес Горького, «Дачники», «Постыжен» и другие.

В Малом театре поставлено много режиссур. Прима чательные постановки Леонида Хейфица, драматический конфликт, а также Габриэля «Перед заходом солнца» — он прочел нам одну из самых эпических борбых эпохисского гуманизма против подлинношей войн фашизма. Другой, блестящий режиссер — Виталий Назаров ставит сейчас новую постановку, комедию Грибоедова «Горе от ума».

Все эти факты говорят об истинно «ворлской» деятельности «Малого» театра и его способности и творческому творческому обогатению о плодотворности реалистического традиция русского театра и, их неизменно обогащая новым историческим опытом, социалистическим идеологией.

Малый театр сегодня — это время от времени покидает столицу, и нет в стране крупного города, где бы не показывал бы свои лучшие постановки. Традиция «стать востречи» мастеров Малого театра с рабочими коллективами — это не только «чистая» классика.

И в зарубежных странах Малый театр — желанный гость. Его спектакли раскрывают богатый мир образа русской классической и современной советской драматургии. Он постоянно обогатится и произведениями зарубежных авторов.

150 лет назад Малый театр возник. Но 55 лет назад состоялся его второе рождение как театра новой социалистической эстетикой. Это второе рождение открыло самые значительные творческие страницы богатой жизни отечественного театра.

Александр Солодовников, заслуженный деятель искусств РСФСР.