



150 ЛЕТ

СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ (1824)

В МОСКВЕ МАЛОГО ТЕАТРА

ДОМ ОСТРОВСКОГО

«Малый театр лучше всяких школ подвизивал на мое духовное развитие...».
(К. С. Станиславский).

Осенью 1824 года в «Московских ведомостях» появилось объявление: «Контора Дирекции Императорского Московского театра через сие объявляет, что в будущем октября месяце последует открытие Малого театра, устроенного в доме купеческого сына Варгина, состоящем на Петровской площади». Вскоре был дан первый спектакль.

Малый театр стал родным домом великих русских актеров. Основоположник русского сценического реализма Михаил Семенович Щепкин, знаменитый Мочалов и другие корифеи прославленной труппы Малого театра были не только друзьями, но и прямой духовной родней лучших людей России — Пушкина и Гоголя,

Грибоедова и Герцена, Белинского и Чернышевского. В Малом театре облекалась в кровь и плоть революционная русская мысль — его сцена была могучим руцом, гулко разносившим передовые идеи по всей России.

Широко известны мечтания Островского о театре — выразителя дум и чаяний народа, о театре, доступном широким трудовым массам. Этим мечтаниям суждено было в полной мере сбыться уже в нашу советскую эпоху.

С первых лет революции Малый театр неустанно и энергично работает с современными писателями над созданием пьес, в художественных образах воплощающих нашу замечательную эпоху свободного творческого труда, эпоху героизма и созидания. Постановкой «Любовь Яровая» К. Тренева Малый театр продемонстрировал свою чуткость, свое



умение правдиво и вдохновенно воплотить на сцене не только страницы прошлого, но и наш сегодняшний день, нашу борьбу, наших людей.

Отечественная война застала Малый театр в гастрольных поездках. Часть труппы выступала под Киевом, другая — в Донецке, Днепропетровске. Артисты с первых же дней войны оказались во фронтовой обстановке. Была образована первая фронтовая бригада Малого театра. Артисты его выступали на всех фронтах от Северного до Черного морей. В начале 43-го года создан был фронтовой филиал Малого театра, который окончил свой путь в Берлине.

«Дом Островского» внес и продолжает вносить богатейший вклад в сокровищницу нашей родной культуры. Неце-

нимо значение Малого театра в развитии отечественной драматургии. «Бывают театры, которые приходят и уходят, содеяв все положенное им и израсходовав отпущенный им «шорк». Но Малый театр будет существовать, пока звучит русская речь. И, значит, — вечно!» — писал Леонид Леонов.

Читинцы гордятся, что в труппе прославленного театра плодотворно трудятся и наши земляки — братья Юрий и Виталий Соломины.

С. СОСНОВСКАЯ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Юрий Соломин в гримерной Малого театра.

Фото автора.