27 ОКТ 1974,

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ИНДУСТРИЯ
МОСКВА

4 стр.

К 150-летию МАЛОГО ТЕАТРА

КОЛЛЕГИ

Объектив операторской камеры прошелся по старинной дирстре, потом заскользил по стенам, всматриваясь в портреты Е. А. Баратынского, А. М. Горчакова, Н. А. Обуховой, и остановился на сидящей за столом их родственнице и нашей современнице, народной артистке РСФСР Варваре Александровне Обуховой—хозяйке дома Вместе с ней актеры Народного театра драмы при Дворце культуры завода «Серп и молот» Читается пушкинская «Сказка о золотом петушке».

Эти кадры есть в документальном фильме о труде и увлеченности искусством рабочих «Серпа и молота».

Пути Малого театра и заводского драмкружка перекрестились в 1926 году «Серп и молот» обратился к театру с просьбой принять над ним культурное шефство Актеры Малого откликнулись с энтузиазмом.

Варвара Александровна показывает фотографии Вот первые репетиции, сцены из спектаклей, проходивших еще в бараках. Совместные субботники строительство заводского Дворца культуры в тридцатых годах А вот и недавние кадры народный артист РСФСР Евгений Весник что то увлеченно рассказывает металлургам заслуженный артист РСФСР Михаил Новохижин с неразлучной своей гитарой перед рабочей аудиторией, вальцовщик Юрий Костромин читает стихи в доме у Варвары Александровны

Менялся репертуар, люди росли требования и уровень зрителей, а председателем художественного совета рабочего театра неизменно оставалась В. А. Обухова

Платят ей за то рабочие любовью и уважением: идем по калибровочному цеху — со всех сторон приветствуют Варвару Александровну, приходим в ДК — ее тут же обступают актеры рабочие

П. Н Коваленский сыграл свою первую роль полвека назад. Тогда работал еще канатчиком на заводе Повышались должности Петра Наполеоновича, одно время он работал в министерстве, но связь с театром никогда не порывал. Недавняя его роль — бригадир Игнат Васильевич в «Ситуации».

— Играет Петр Наполеонович почти профессионально,— отзывается о нем режиссер В. И. Юрченко, поставивший этот спектакль.

Евдокия Лукинична Иванова, маленькая скромная женщина, девчонкой и не смела думать о сцене, а только не пропускала ни одного спектакля в рабочем клубе Активную посетительницу заметили и пригласили в самодеятельность. Зрителя до сих пор покоряет чудная простота ее истинно народной речи, когда она играет кухарку Малачью в пьесе «На все коту масленица»

Владимир Михайлович Макаров создал превосходный нам флет на глупого царя Дадона в «Сказке о золотом петушке»

Откуда такая увлеченность? «Нравится»,— так коротко ответят мне многие И за этим простым «нравится» я вижу открывающийся занавес, тайну перевоплощения, волнение или смех зрителей. Все это сценическое искусство, навсегда привязавшее к себе непрофессионалов

— Почему мы хотим играть современников? — Отвечает мне Анатолий Кустов инженер, молодой участник труппы — Как говорится: с новое время — новые песни. Добро — зло, счастье — несчастье — темы извечные в драматургии. Но жизнь всегда изменяет окраску этих понятий отношение к ним мы хотим активно вчитываться в жизнь, говорить со сцены об актуальном, злободневном

В этом сезоне решено поставить пьесу Ч Айтматова «Восхождение на Фудзияму», к тридцатилетию Победы — композицию «И девушка шла проходит в шинели », написанную В. А. Обуховой И, как прежде, актеры рабочие будут творить вместе, со своими учителями и давними друзьями — актерами прославленного Малого театра

Т. ПОСЫСАЕВА.