

В центре Москвы, на площади Свердлова находится здание знаменитого «Малого театра», где сейчас происходят репетиции и репетиции, едут режиссеры машин, и они бы наблюдали с ними сидят в креслах поминутно, а в руках бронзе Это великий русский драматург А. Н. Островский Когда то по призыву своего друга пришел сюда делая здесь с актерами радости и трагедии премьер Тельера это здание Малый театр — доблестно называемым Островского

Здесь в г. Беллинский восторгался своей гениальностью трагикомическим чародея А. С. Пушкина и А. И. Герцена аполлоновыми и С. Щеглевым в бытность их режиссерами, утвердившему на сцене великие принципы реализма Тут складывались основы актерского искусства Здесь раскрылся могучий дар одного из величайших русских актеров — в его творчестве который первым по преданию В. И. Ленин был удостоен высочайшего звания народной артистки

Сегодня Малый театр по-прежнему остается ярким малым сценическим искусством. На его сцене творят такие замечательные мастера как Б. Бонкин, Е. Н. Голубев, М. И. Жаров, Е. М. Шатрова, М. И. Черев, Одним из самых популярных и любимых актеров театра по праву считается Игорь Владимирович Ильинский. Его мы и попросили написать и рассказать о знаменательной дате — 150-летнем со дня рождения Малого театра

— Официальное открытие Малого театра — говорит Игорь Владимирович, — состоялось 14 октября 1824 года И хотя власти в ту пору импервала его императорским, народ дал ему свое название — второй университет В этом был глубокий смысл. Здесь должны были воспитывать артистов высшего гражданского чувства нравственными принципами гуманизму доблесте верности долгу

Малый театр называют домом Островского но этот гостеприимный дом стал родным кровом и для Героев Шеншира и Шиллера Грибоедова и Гоголя Мольера и Лопе де Вега — Когда наш народ свернул эскадраторов устроивших Союзную власть, то артисты отдали себя на службу революции прочно обрел свое место в культурной жизни нового общества Там где раньше восседали сыновья с лорнетами и дамы щеголяли язычкамими нарядами теперь явились совсем иной зритель Я довелось мне увидеть в театре коммунистическую молодежь, студенты сидели на так называемых почетных местах в партере рядом с матросами в темных бушлатах, красногвардейцами в шинтелях и мастеровыми в ватниках

Есть в богатейшем и разнообразнейшем репертуаре Малого театра спектакль — о котором мне хотелось бы сказать особо В первые годы революции еще не было пьес отражающих диктаторские тенденции события. А между тем они были нужны, как хлеб Коллектив Малого театра не стал выжидать — когда драматургами будут написаны



ны пьесы, соответствующие духу нашего времени. Он сам создал уютаж который бы созвучен с нашими светлым думам и чувствам зритель Это волнующий Монтаж состоит из отрывков поставленных в театре пьес в которых шла речь о борьбе за свободу счастье чело века справедливость и правду И счастье это мне дозволено быть на этом незабываемом представлении

Две главные линии прослеживаются в истории Малого театра после Великого Октября Одна из них связана с давнейшей традицией классического наследия другая — с утверждением молодой советской драматургии На сцене были осуществлены постановки которые стали со временем ав всей культурной жизни страны Малый театр дал жизнь знаменитой драме И. Гринева «Любовь Яровая» В этой постановке пролилась органическая смена традиции и новаторства демократической культуры прошлого и новой социалистической культуры Это художественное произведение достойное нашей эпохи

— Постановка «Любовь Яровая» действительно сыграла весьма важную роль во всей дальнейшей жизни Малого театра Она существовала в 20-е и 30-е годы спектакли по пьесам советских драматургов наш театр развивал проблематику и художественный метод

навало которому положила пьеса К. Тренева В этом смысле хочется вспомнить сегодня о таких поста новках как «Огневый мост» В. Ромашова «Скугарейский» Л. Топова «В степях Украины» А. Корнейчука

Подураторована история Малого театра охватывала созданием многочисленных спектаклей о ратных подвигах наших соотечественников

ВСТРЕЧА ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Народный артист СССР Игорь Ильинский

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Тема любви и Родины — это патриотическая тема и в романической пьесе В Гусева «Става»

В годы Отечественной войны наш театр стремился как можно шире распахнуть двери пьесам героического звучания участие в которых позволило нам встать в ряды защитников Родины Каждый свой шаг мы соизмерили с делом советских людей сражавшихся на фронте и озабоченных вечно ты позабыла на зритель пьеса Т. Пестова «Нашествие» Замечательный драматург ярко и убедительно показал в нем как в годы суровых испытаний раскрылись богатые духовные силы советских людей проявилась их беспримерная преданность Отечеству готовность жертвовать собой за счастье народа Этот спектакль вошел в основную фонд военно патриотического репертуара Малого театра и я убежден что мы будем обращаться к нему неоднократно как обращаемся и традиционно к пьесам классическим пьесам

В 150 летней истории Малого театра было много знаменательных событий, но, пожалуй, самым незабываемыми стали четыре военных года

в них в среде командиров Красной Армии Со слезы прозвучала важная идея борьбы за новаторство в военном искусстве за развитие советской военно-оперативной науки, Когда почти десять лет спустя мы поставили «Фронт» А. Корнейчука, то как бы продолжили со зрителем разговор начатый еще в первую половину традиций годов

Когда коллектив артистов почувствовал себя, говоря словами поэта мо биллионными и организован, нан и весь советский народ Расквитает, пожелаете подробнее об этом славном периоде в истории нашего теат

— Вы ставите вопрос так что я должен был бы начать свой рассказ с 1941 года Но я начну с незабываемого 1919 го Именно тогда в «Вестнике театра» № 20 было

С огромной силой прозвучала патриотическая тема и в романической пьесе В Гусева «Става»

В годы Отечественной войны наш театр стремился как можно шире распахнуть двери пьесам героического звучания участие в которых позволило нам встать в ряды защитников Родины Каждый свой шаг мы соизмерили с делом советских людей сражавшихся на фронте и озабоченных вечно ты позабыла на зритель пьеса Т. Пестова «Нашествие» Замечательный драматург ярко и убедительно показал в нем как в годы суровых испытаний раскрылись богатые духовные силы советских людей проявилась их беспримерная преданность Отечеству готовность жертвовать собой за счастье народа Этот спектакль вошел в основную фонд военно патриотического репертуара Малого театра и я убежден что мы будем обращаться к нему неоднократно как обращаемся и традиционно к пьесам классическим пьесам

опубликовано постановление Советской рабочей крестьянской обороны за подписью В. И. Ленина В нем говорилось что все граждане при надлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежащих точному учету на предмет возможности использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной Армии по профессии Малый театр сразу же горячо откликнулся на это постановление Мне вспоминается отзыв А. В. Луначарского о спектакле Малого театра, который был дан для бойцов однолота из полков, проходивших на фронт через Москву Нарком просвещения отмечал что бойцы с огромным вниманием и даже со восторгом воспринимали захватывающее зрелище Тесную связь с частями Красной Армии Малый театр подкрепил и в те годы мирного строительства И естественно что с первого же дня Великой Отечественной войны артисты нашего театра стали ее участниками

Созвучь так что военно-офицерская бригада театра находилась в подполку от Ковеля в Западной Украине когда началась война Артисты давали концерт в одном из красноармейских лагерей но за кончить его не пришлось Создаты пошли в бой прямо с концерта Ак

теры же оказались фантастически передовой и образованной передовой бригадой Малого театра

С августа 1941 года начались систематические поездки наших артистов по фронту А в первые месяцы зимы 1942 года Малый театр организовал свой постоянный фронтный филиал Перед нами были различные Родины выступали лучшие наши артисты П. Садовский, А. Остужев, Е. Турчанова С. Фадеева и другие Мы русские чужие, страстно ненавидели врага и всеми силами стремились помочь родному народу бороться с ним

Группа артистов в которую входила я проехала по маршруту, проходившему через Борисово Подольск Малоярославец Калугу, Перемышль Козельск Мы дали на фронте более 40 концертов Выступали в землянках на чрепых полях с кувосор пушковых

В военные годы каждый из нас стремился отдать фронту все что мог На личные средства артистов театра была построена охладитель «Малый театр — фронту» Весь наш коллектив присутствовал на горестном переименовании передовых частей в артистические бригады Незабываемые военные годы обогатили нас более глубоким знанием характера советского человека его патриотизма боевого духа, Точно мне это помогло в дальнейшей работе при постановке спектакля «Незабываемый 1919»

Ес. Вильямсов В этот спектакль я играл матроса Шибанова Это передовой представитель флота сознательный боец человек беспрельдно преданный делу революции Мы боремся за мир, за дружбу и сотрудничество всех народов Но для того чтобы враги не могли нас воевать в тылу нашу Родину мы должны быть крепки всегда, как говорится держать порох сухим Исполняя роль Шибанова я как бы напомнил обо всем сегодняшним молодым зрителям, не испытавшим войны Пусть узнают вы о том замечательных примерах людей старшего поколения, вы работавшие в себе готовность так же самоотверженно служить нашей великому делу Средствами искусства Малый театр старается воспитывать молодёжь в таком патриотическом духе

Беседу вел И. ОКУНЬ