

150 ЛЕТ МАЛОМУ ТЕАТРУ

«...Малый театр, средоточие театральной деятельности поколений, открыл все волнующие перспективы русской общечеловечности и русского искусства.»

А. В. Луначарский

Сто пятьдесят лет назад, в октябре 1824 года, состоялось открытие Московского Малого театра.

Путь Малого театра тесно связан с развитием освободительного движения в России, с прогрессивной общественной мыслью, с передовой русской литературой.

Малому театру (недаром его называли вторым Московским университетом) принадлежит огромная заслуга в пропаганде передовых идей русского общества. «В стенах Малого театра, — писал Л. Леонов, — наглядно, преподавалась наука гуманизма и лекторами были такие гиганты, как Пушкин, Фонвизин, Гоголь, Грибоедов, Л. Толстой».

Дирекция императорских театров стремилась насаждать в театральный репертуар мелодрамы и водевили, лишённые жизни и правды. Но передовая часть труппы Малого театра, во главе с П. С. Мочаловым и М. С. Щепкиным, в противовес такой репертуарной политике, сохраняла связь с передовой русской литературой. Знаменательным событием в общественной жизни того времени явилась постановка в Малом театре в 1831 году комедии Грибоедова «Горе от ума». Первым исполнителем роли Чацкого был Мочалов, в роли Фамусова выступил Щепкин, игравший затем эту роль в течение всей своей жизни.

Мочалов был одним из первых артистов, начавших борьбу с условностью и цезидно-кларкесской декламацией в трагическом репертуаре. Он дал новую для своего времени трактовку Гамлета, выразив в нем протест против лжи и несправедливости. «Мочалов вполне постиг тайну характера Гамлета и вполне передал её своим зрителям», — писал Белинский.

Большое влияние на формирование мировоззрения Щепкина оказала дружба с революционерами-демократами Белинским и Герценом: «Искусство можно творить только с жизнью, только оттапливаясь от жизни», — говорил Щепкин. Совершенным сценическим созданием Щепкина явился городничий в гоголевском «Ревизоре», поставленном Малым театром в 1839 году.

«Щепкин и Мочалов, — писал Герцен, — без сомнения, два лучших артиста из всех виденных мною... Оба принадлежат к тем намекам на сокровенные силы и возможности русской натуры, которые делают незабываемой нашу эру в будущность России».

Если Грибоедов и Гоголь определяли репертуарную и художественную линии Малого театра в 30-х годах, то А. Н. Островский определял эти линии в 50-70-е годы.

В 1853 году комедией «Не в свои сани не садить» Островский дебютировал на сцене Малого театра, и с этого момента установилась тесная связь театра с великим драматургом. В 1863 году в репертуаре Малого театра было уже 10 пьес Островского. (Все же великий драматург дал русской сцене 50 пьес.)

С первых шагов творческой деятельности драматург сочетал обращение к национальной тематике с обличением крепостничества, косности, отсталости русской жизни. На пьесах Островского выросло не одно поколение русских актёров.

Лучшим исполнителем ролей Островского был Пров Михайлович Садовский. Он углубил и обогатил достижения Щепкина в деле утверждения сценического реализма, сг-

рав в пьесах драматурга 28 ролей. Садовский был одним из величайших мастеров сценического слова. Русская речь «звучала в его устах необычайно полномерно, выразительно и внятно».

Среди других мастеров Малого театра, творчество которых было наиболее близко Островскому, — С. В. Васильев, Л. П. Якулина-Косицкая, Г. Н. Федотова; и другие, Г. Н. Федотова, свидетельница творческого расцвета Островского, Тургнева, Л. Толстого, Чехова, М. Горького, оставалась верной сценическому реализму на всем протяжении своей жизни. Любимой ее ролью была Катерина в «Грозе».

В 80-х годах особенно усилилось давление реакционных правящих кругов на репертуар Малого театра, ставившего спектакли, созвучные настроениям передовых кругов русского общества. Демократические устремления Малого театра получили яркое воплощение в образах, созданных на его сцене М. Н. Ермоловой.

С именем Ермоловой связана героическая эпоха в истории русского театра. В мае 1920 года, спустя полвека после её прихода на сцену, ей первой было присвоено звание Народной артистки республики.

Среди большого списка ее ролей особое место занимает Кручинина («Без вины виноватые»), Цегина («Таланты и поклонники»), Жанна д'Арк («Орлеанская дева»).

Великая Октябрьская социалистическая революция влила в театр новые, бодрящие силы. «Театр», — писала Е. Д. Турчанинова, — вернулся к своему исконному зрителю — народу. Овладеет вниманием этого вначале непривычного к театру зрителя было делом нелегким, но увлекательным».

Советское правительство в марте 1918 года назначает председателем дирекции Малого театра А. И. Южина. Он понимал, что театру необходимо, сохранив классический репертуар, реалистический метод в актёрском искусстве, обогатиться новыми идеями, новой драматургией.

23 декабря 1928 года произошло событие, вошедшее в историю Малого театра, — состоялась премьера пьесы К. Тренева «Любовь Яровая» (Любовь Яровую играла В. Н. Пашенная, Кошкина — П. М. Садовский).

В начале 30-х годов Малый театр обращается к пьесам о «великом переломе» в жизни страны. А с первых дней Великой Отечественной войны особая дружба установилась у актёров театра с Советской Армией. Вдохновенно звучало слово А. А. Остужева, П. М. Садовского, Е. Д. Турчаниновой, Е. М. Шатровой и многих других.

В послевоенные годы значительно расширились творческие связи театра с советскими драматургами (Вс. Вишневским, В. Лавреневым, Н. Погодиным, К. Симоновым и другими). Знаменательным было и новое «прочтение» театром пьес Л. Толстого, М. Горького.

Среди выдающихся актёров Малого театра — А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, В. Н. Пашенная, С. Н. Радеева, М. И. Царев, И. В. Ильинский, М. И. Жаров, В. А. Бабочкин и другие.

Литература

Зограф Н. Г. Малый театр в конце XIX — начале XX века. М., 1968.

«Ежегодник Малого театра. 1955—1956». М., 1961.

Клиничкин А. Театр большой правды. М., 1961.

«Современники о Малом театре» (сборник высказываний деятелей литературы и сцены). М., 1950.

«Старейшие мастера Малого театра» (автобиографии). М., 1948.

ЛИТЕРАТУРА

В ШКОЛЕ - 5

1974