

# ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Мальчиком я впервые попал в Малый театр. Шел спектакль «Лес» А. Н. Островского. Затанцованные, следя за действием на сцене. В ту пору я, сын рабочего печатника, меньше всего думал о том, что стану актером и сам буду выступать на сцене прославленного театра.

Сегодня Государственному академическому Малому театру исполняется 150 лет. И эти дни для нас благодарностью вспоминаем тех, кто стоял у колыбели театра, его прославленных артистов, заветавших нам хранить и продолжать реалистические традиции сценического искусства.

Фактически история Малого театра началась, когда в драматическую труппу, выступавшую на одних подмостках с оперой и балетом, пришел гениальный актер Михаил Щепкин у Вскора Драматическая труппа получила отдельное здание, которое и было названо Малым театром — в противовес рядом стоящему Большому театру. Первоначально зрительный зал нового театра действовало было «малым» — всего 600 мест. В середине XIX века театр перестроили, зрительный зал стал больше — 1.000 мест, но название осталось традиционным — Малый театр. Вместе

с замечательным актером Павлом Мочаловым Михаил Щепкин возглавлял труппу Малого театра.

Эти великие актеры положили начало той искренности, простоте и правде артистического исполнения, той способности проникать в душу созданным автором образа, выражать средствами искусства, самыми сокровенными чаяниями народа, которые и стали сущностью русского сценического реализма.

К плеяде великих мастеров Малого театра надо отнести и великую артистку Г. Федотову, чье сценическое искусство отличалось высоким артистизмом, филигранной отделкой ролей. М. Горький говорил, что «ряд художественных образов, созданных Г. Федотовой... никогда не умрут в истории культуры России...».

135 лет служил русскому сценическому искусству артистическая династия Садовских, 125 лет — Музилен-Рыжовых.

Александр Иванович Южин, что еще с 1909 года находился во главе Малого театра как управляющий его труппой, стремился продолжать прогрессивные, реалистические традиции театра. А в советские годы Южин, уже на посту директора Малого театра, считал своим долгом, как он говорил, «дать

народу высшие и ценнейшие достижения русского театра».

Дочь суфлера Мария Николаевна Ермолова в течение полувека непорочно играла на сцене Малого театра в пьесах Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега, Островского. Ермолова создала галерею образов женщин — свободных, волевых, целеустремленных, жидких, вырванных моралью, смело вступающих в борьбу с уродливыми сторонами окружающей жизни. Она была кумиром Демократической молодежи.

Надо вспомнить и замечательную комедийную артистку Е. Лешковскую. Интересно отметить, что в 1889 году Е. Лешковская выступила в роли Иоланты в пьесе «Дочь короля Рене» Андерсена. П. И. Чайковский после просмотра спектакля сказал, что Лешковской «он обещал решением написать оперу («Иоланту»). Только вряд ли мою Иоланту кто-нибудь так споет, как Лешковская ее играет...».

Творчество актеров-корифеев, чье постоянное стремление и большой литературе сделало Малый театр в условиях царской реакции и мракобесия естественным рупором волеволюбивых идей. Недаром передовые люди эпохи называли его «вторым московским университетом».

Все добровольно-настойчивая история Малого театра предопределяла тот факт, что после установления Советской власти он первым обратился к пролетарской драматургии. Уже осенью 1918 года Малый театр приступил к работе над пьесой М. Горького «Старуха». Премьера состоялась 1 января 1919 года. Вскоре на одно из представлений этой пьесы пришел В. И. Ленин. А еще через год, 2 мая 1920 года, Владимир Ильич присутствовал на представлении выходящей актрисы М. Ермоловой, которая первой была удостоена почетного звания народной артистки. Так в старых стенах началась новая творческая жизнь.

Незыблемой основой творчества для советского театра стали идеи Владимира Ильича Ленина о неразрывной связи искусства с жизнью и революционной борьбой народа. И старейший русский театр стал той стартовой площадкой, с которой начал свой путь по сценам страны современная революционная пьеса. Большим событием являлась постановка пьесы К. Гренев «Любовь Яровая». Вот уже полвека эта пьеса, созвучная революционной эпохе, — репертуар советских театров. Она пошла в золотой фонд нашей драматургии.

Советская пьеса — основа репертуара Малого театра. Так на его сцене появлялись талантливые пьесы: Б. Ромашова «Бойцы» — о несокрушимости и мощи Красной Армии, А. Леонидов «Скутаревский» — о борьбе между старым и новым миром, В. Гусева «Слава» — о героизме советского человека и его новой социалистической морали.

Трудное время Великой Отечественной войны не снизило творческую активность Малого театра. На первый план в его репертуаре была выдвинута тема народного героизма и патриотизма, тема всенародной борьбы против фашистских захватчиков. Спектакли «Нашествие» А. Леонидова, «Фронт» и «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука несли большой публицистический заряд, укрепляли уверенность в неизбежном разгроме гитлеровских орд.

В послевоенные годы репертуар Малого театра обновлялся пьесами на актуальнейшие темы современности: «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Ведьма с села» Б. Ромашова, «Русская весна» К. Симоновича. В 1970 году в 100-летнюю годовщину рождения В. И. Ленина создается спектакль «Признание» по пьесе С. Дангулова, темой которого стала разработка В. И.

Лениным междунациональной политики молодого Советского государства.

Большое место в нынешнем репертуаре театра также занимает современная советская пьеса в классика — русская и западноевропейская.

Малый театр за время своего существования поставил более 500 пьес А. Островского. В юбилейном 1974 году уже показывали три новых спектакля: «Не все коту масленица», «Лес», «Пугачев» и накануне юбилея зрители увидели «Грозу». Большим успехом у зрителей пользуется и новый юбилейный спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого.

Труппа Малого театра многогранна. Здесь и мастера старшего поколения артистов, работающих на его сцене полвека (Е. Гоголева, Н. Рыжов, Н. Анненков, С. Фадеев), и мастера, вступающие в труппу Малого театра в тридцатых — пятидесятых годах (М. Царев, В. Бабочкин, И. Ильянский, В. Шатрова, Д. Зеркалова, В. Хорьков, И. Любимов), а также представители среднего и молодого поколения артистов: В. Самойлов, Ин. Смоктуновский, В. Коршунов, Р. Нифонтова.

Более ста ролей сыграл я в театре (из них добрую половину

ку — в Малом) и около восьмидесяти — в кино. Однако театр ближе мне, потому что именно в нем другим не заменим живое общение артиста со зрителем. Ведь сцена — это та же жизнь, испытание, ответственность, патристизм, непременности и драматическая борьба.

Во время гастролей Малого театра в Париже, Праге и Братиславе я видел, с каким большим интересом зрители этих городов смотрели наши спектакли: «Власть тьмы» Альф. Толстого и «Коллеги» — А. Яковлева и Стабавор. При этом в беседах с деятелями искусства и рядовыми зрителями Франции и Чехословакии мы нередко слышали восторженные отзывы, которые сводились к мысли, что один спектакль Малого театра говорит о советском народе и Советском Союзе больше, чем всякие лекции и научные трактаты...

В эти дни празднования юбилея Малого театра еще более возрос интерес народа к нашему творчеству. И мы на актрисе со зрительней — в театре на заводах, в колхозах, школах, воинских частях — стремимся рассказать им о большом пути пройденном старейшим русским театром, о его великой традиции — жить общей всем народом жизнью, о том как велика и богата наша сфера актера «каждом же сердце людском».

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР.