

5 НОЯ 1974

## Социалистическая индустрия

Малому театру — 150 лет

# ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Мальчиком я впервые попал в Малый театр. Шел спектакль «Лес» А. Н. Островского. Затем я ходил, следил и за действием на сцене. В ту пору я, сын рабочего-печатника, мечтавшего думал о том, что стану актером и сам буду выступать на сцене прославленного театра.

Сегодня Государственному академическому Малому театру исполняется 150 лет. И эти дни мы с благодарностью вспоминаем тех, кто сложил у колыбели театра его прославленных артистов, завещавших нам хранить и продолжать реалистические традиции сценического искусства.

Фактическая история Малого театра началась, когда в драматическую группу, выступавшую на одиннадцати подмостках с оперой и балетом, пришел гениальный актер Михаил Щепкин. У Евдора драматическая труппа получила отдельное здание, которое и было названо Малым театром — в противовес рядом стоявшему Большому театру.

Первоначально зрительный зал нового театра действительно был «малым» — всего 600 мест. В середине XIX века театр перестроили, зрительный зал стал больше — 1.000 мест, но название осталось традиционное — Малый театр. Вместе

с замечательным актером Павлом Мочаловым Михаил Щепкин возглавил труппу Малого театра.

Эти великие актеры положили начало той искренности, простоте и правде артистического исполнения, той способности проникать в душу созданного автором образа, выражать средствами искусства, самые сокровенные чувства зрителя, которые и стали сущностью русского сценического реализма.

К падению великих мастеров Малого театра надо отнести и великодушную актрису Е. Федотову, чье сценическое искусство отличалось высоким артистизмом, филантропией отдельной ролей. М. Горький говорил что «ряд художественных образов, созданных Г. Федотовой, никогда не умрет в истории культуры России».

135 лет служит русскому сценическому искусству, артистическая династия Садовских, 125 лет — Музей Рыжовых.

Александр Иванович Южин, что еще с 1909 года находился во главе Малого театра как управляемый ею труппой, сыграл и продолжает пропагандировать реалистические традиции театра. А в советские годы Южин, уже в посту директора Малого театра, считал своим долгом, как он говорил, «дать

народу высшие и ценные достижения русского театра».

Дочь супфера Мария Николаевна Ермолова в течение полутора лет подряд играла на сцене Малого театра в пьесах Шекспира, Шиллера, Лоне де Бета, Островского. Ермолова создала галерею образов женщин — свободолюбивых, волевых, целеустремленных, женщины-амазонок морали, смело вступавших в борьбу с уродливыми сторонами окружающей их жизни. Она была кумиром демократической молодежи.

Надо вспомнить и замечательную комедийную актрису Е. Ленковскую. Интересно отметить, что в 1888 году Е. Ленковская выступала в роли Иоданты в пьесе «Дочь короля Рене Андерсена». П. И. Чайковский после просмотром спектакля сказал, что Ленковская «обязана решением написать оперу («Иоданту»). Только вряд ли мою Иоданту кто-нибудь так споет, как Ленковская ее играет...»

Творчество актеров-корифеев, их постоянное стремление к большим автографам сделало Малый театр в условиях парской реакции и кракобеся естественным рупоромвольнолюбивых идей. Недаром передовые люди эпохи называли его «вторым московским университетом».

Вся добровольческая история Малого театра предопределила тот факт, что после установления Советской власти он первым обратился к пролетарской драматургии. Уже осенью 1918 года Малый театр приступил к работе; над пьесой М. Горького «Стрижи». Премьера состоялась 1 января 1919 года. Вскоре на одно из представлений этой пьесы пришел В. И. Ленин. А еще через год, 2 мая 1920 года, Владимир Ильин присутствовал на чествовании выдающейся актрисы М. Ермоловой, которая первой была удостоена почетного звания народной артистки. Так в старых стенах начались новые творческие жизни.

Незыблемой основой творчества для советского театра стала идея Владимира Ильинича Ленина о неразрывной связи искусства с жизнью и революционной борьбой народа. И старейший русский театр стал той стартовой площадкой, с которой началась свой путь по спектаклям современного революционного искусства с жизнью и революционной борьбой народа. И старейший русский театр стал той стартовой площадкой, с которой началась свой путь по спектаклям современного революционного искусства с жизнью и революционной борьбой народа.

В послевоенные годы репертуар Малого театра обновился пьесами на актуальные темы современности: «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Веда», как сказала В. Ромалова, «Русский вопрос» К. Симонова.

В 1970 году к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина создается спектакль «Принцесса» по пьесе С. Дантулова, темой которого стала разработка В. И.

Лениным международной политики молодого Советского государства.

Большое место в нынешнем репертуаре театра также занимает современная советская пьеса и классика — русская и западноевропейская.

Малый театр за время своего существования поставил сотни пьес А. Островского. В юбилейном, 1974 году уже показано три новых спектакля: Но все, кому макиязыца, а еще, «Пуччина» в накануне юбилея зрителя увидела «Грозу». Большим успехом у зрителей пользуется и в новом юбилейном спектакле «Цари Федор Иоаннович» А. Толстого.

Труппа Малого театра многонациональная. Здесь и мастера старшего поколения артистов, работавшие за его сцену коллеги (Е. Гоголева, Н. Рыжков, Н. Анисимов, С. Фадеева), и мастера, вступившие в труппу Малого театра в тридцатых — пятидесятых годах (М. Царев, Б. Бабочкин, Е. Ильинский, Е. Шатрова, Д. Заркарова, В. Хоржаков, И. Любезнов), а также представители среднего и молодого поколения артистов: В. Самойлов, И. Смоктуновский, В. Корпунов, Р. Нифонтова.

Более ста ролей сыграл в театре (из них добрую полови-

ну — в Малом) и около восьмидесяти — в кино. Однако театр никогда и никем другим не заменят живого общения артиста с зрителем. Ведь сцена — это тель жизни, воспитательная, гражданско-патриотическая, непримиримости в благородной ской борьбе.

Во время гастролей Малого театра в Париже, Праге и Братиславе я видел, с каким большим интересом зрители этих городов смотрели наши спектакли: «Власть тьмы» Алье Толстого и «Коллекция» Александра Стабаевог. При встречах в беседах с деятелями искусства и рядовыми зрителями Франции и Чехословакии мы передко слышали восторженные отзывы, которые свиделись к исходу, что одни спектакли Малого театра говорят советскому народу и Советско-немецкому народу больше, чем всякие лекции и научные трактаты.

В эти дни празднования юбилея Малого театра еще более возраст интерес народа к жизни театра. И мы на встречах со зрителями — в театре на заводе, в холодах, школах воинских частей — стараемся рассказать им о большом пути прошедшем старейшим русским театром, о его гранях традиций — жить общей всем народом жизнью, о том как велика в благородстве мысль актера «для всех» из сердца людского...

Михаил ЖАРОВ,  
народный артист СССР.