

150-летие МАЛОГО ТЕАТРА

Сегодня в утренних газетах опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Государственного академического Малого театра СССР в связи со 150-летием и за заслуги перед советским театральным искусством — орденом Октябрьской Революции.

Выдающимися мастерам театра Е. Н. Гоголевой, М. И. Жарову и И. В. Ильинскому присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Большая группа творческих работников театра награждена орденами и медалями. Почетное звание народного артиста СССР присвоено И. М. Смоктуновскому и Е. В. Самойлову. Большой группе артистов присвоены звание народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств РСФСР и заслуженного артиста РСФСР.

ВЕРНОЕ СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Б. РАВЕНСКИХ,

народный артист СССР, главный режиссер Малого театра

ГОЛУТОРАВЕКОВАЯ история Малого театра — это история его верного служения народу. Не случайно именно Малый театр был назван «вторым московским университетом». Его сумела сохранить Советская власть в тяжелейшие годы гражданской войны, ее первым в стране получил звание академического. И сегодня советский народ, наше правительство высоко оценили творческий труд Малого — первым из театров он награжден орденом Октябрьской Революции.

Сегодня опубликованы указы о присвоении почетных званий, нашим артистам и работникам цехов, о награждении их орденами и медалями. Я хочу от всего сердца поздравить своих товарищей, с высокой оценкой их труда и в свою очередь от их имени горячо поблагодарить Коммунистическую партию, Советское правительство и заверить, что награды эти станут новым стимулом к творчеству и созданию.

Искусство нашего театра выросло на почве славных традиций. У его колыбели стояли Щепкин и Мочалов. «С детства» Малому театру был принят вкус к хорошей драматургии — Гоголя и Тургенева, Грибоедова и Толстого, Сухомылина и Островского, Шиллера и Шекспира. После Великого Октября театр широко открывает дорогу на свою прославленную сцену драматургии произведений советской драматургии — это награда и тем, кто поставил и сыграл в 1928 году знаменитую «Любовь Яровую»

Тренева, кто «открывал» на сцене Малого имена Леонова, Лавренева, Гусева, Корнейчука. Это — орден нашему настоящему, и нашему прекрасному будущему.

Сегодня мы работаем над спектаклями интересными и разными. Сохраняя рыцарскую верность русской классике, ставим «Горю от ума» Грибоедова и «Господ Головлевых» Салтыкова-Щедрина. К 30-летию Победы над гитлеровской Германией репетируем спектакль «Русские люди» К. Симонова. Продолжаем открывать новые имена в драматургии: готовим пьесу молодого азербайджанца Максуда Ибрагимбекова «Мезозойская история», Работая над «Вечерним светом» А. Арбузова, «Золотыми косяками» И. Штока.

Когда-то А. М. Горький сказал: «Малый театр поддается не только всерусской, но и всевропейской известностью и не нуждается, конечно, ни в какой рекомендации. Трудно измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр. Вместе с Московским университетом ему принадлежит крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества — и будущей истории Малого театра, несомненно, засвидетельствует, что эта роль выполнялась им безукоризненно». Мы, работающие в Малом театре сегодня, приложим все силы, талант и опыт, чтобы эта роль и в настоящем и в будущем выполнялась так же честно.

ВСЕМИ
ЛЮБИМЫЙ

ДЛЯ МЕНЯ Малый театр составляет в жизни целую эпоху. Первая моя творческая встреча с великими традициями его искусства, с его замечательными актерами произошла в 1924 году. Тогда на нашей старейшей драматической сцене был осуществлен спектакль «Заговор Фисека», музыку к которому предложили написать мне. Затем последовали «Собор Парижской Богоматери» — 1925 год — «Дом Карлоса» — 1933-й. Неистощима фантазия режиссера-постановщика К. Марджанова.

А зрителем и поклонником спектаклей Малого театра я стал еще раньше. Постепенно мне удалось видеть на сцене М. Н. Ермолову, А. П. Ленского и других великих русских актеров. Эти впечатления принадлежат к лучшим воспоминаниям моей долгой жизни. За все это я сердечно кланяюсь и благодарю наш Московский и всенародный, всеми любимый, Малый театр!

Анатолий
АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР.

ЮБИЛЕЙ Малого театра мы, рабочие «Серпа и молота», считаем и своим большим праздником. Долгие годы тесная дружба связывает два наших коллектива. Мы привыкли видеть прославленных мастеров «Дома Островского» не только на сцене театра, но и у себя в цехах, в нашем Дворце культуры.

У каждого из нас есть свои любимые артисты. Есть они и у меня. Это Игорь Владимирович Ильинский и

ДРУЖБА,
ПРОВЕРЕННАЯ
ВРЕМЕНЕМ

Михаил Иванович Царев. Горжусь личным знакомством с ними и пользуюсь случаем передать им самые искренние и горячие поздравления.

А. ПЕТУХОВ,
старший валяющий
завода «Серп и молот», Герой Социалистического Труда.

МОЙ УЧИТЕЛЬ

Сорок лет насчитывает мое увлечение Малым театром, который открыл перед моими глазами огромный мир. Именно Малый причудил меня любить Островского, явил в величие его творчества. Казалось, да и теперь я не могу усомниться в этом, что нигде так не умеют играть Островского, как в Малом.

Позднее я открыл, что артисты Малого — удивительные мастера и в передаче современной тематики, что в их интерпретации, насыщенной жизнью, не старают произведения Тренева и Леонова, Корнейчука и Ромашова.

Я не хотел бы назы-

вать отдельных артистов театра, которые производят особую, сильную, впечатление, поскольку в Малом я больше всего ценю его неператорский ансамбль, его исключительную целостность и непримиримость к любой фальши.

Прекрасно, что в нашей стране имеется такой коллектив, который каждый день приумножает прекрасные традиции русской сцены, который, не забывая прошлого, творит чудесное настоящее, дарит людям радость и счастье.

Б. ГНЕДЕНКО,
академик АН УССР,
профессор, заведующий кафедрой МГУ.