

Вчера центральные газеты опубликовали Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Государственного академического Малого театра Союза ССР орденом Октябрьской Революции. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи со 150-летием со дня основания Малого театра народным артистам СССР Е. Н. Гоголевым, М. И. Жарову, И. В. Ильинскому присвоено звание Героя Социалистического Труда. Орденом Ленина награждены главные режиссер театра народный артист СССР Б. И. Равенский и народная артистка РСФСР С. Н. Фадеева. Большая группа работников театра удостоена почетных званий, награждена орденами и медалями.

ПОБОРНИК СВЕТЛЫХ НАЧАЛ

К 150-ЛЕТИЮ
МАЛОГО ТЕАТРА

Малый театр — старейший в России, он оказал огромное воздействие на развитие всей отечественной культуры. Передовые люди называли его вторым московским университетом, утверждали, что, в смысле нравственного воспитания он часто давал больше, чем настоящий университет. К Станиславскому писал: «Малый театр лучше всяких школ подвигает нас к моему духовному развитию. Он научил меня смотреть и видеть прекрасное. А что может быть полезнее этого воспитания эстетического чувства и вкуса?»

Реализм был всегда основным стилем направления Малого театра. С резким бичующим образом связан революционный романтизм, с его верой в торжество добра над злом, в победу революционных идеалов над силами реакции. В 1920 году А. Луначарский говорил: «Среди художественных учреждений России нет, быть может, ни одного, которое бы так определенно создало себе имя поборника светлых начал, как дом Щепкина — Островского».

До Октябрьской революции Малый театр, будучи государственным (императорским) учреждением, не имел права ставить пьесы великого пролетарского писателя Максима Горького. Но уже в 1919 году он показал, никогда ранее не шедшую, его пьесу «Старик». К участию в этом спектакле были привлечены лучшие силы труппы, во главе с гениальной актрисой О. Садовской, игравшей роль няньки Захаровны. В этой пьесе Горький выступал против убогости и жестокой идеи необходимости всеобщего страдания.

И на протяжении последующих лет Горький становится одним из наиболее репертуарных драматургов многих постановок его пьес («Мещане», «Варвары», «Васса Железнова») по глубокому философскому раскрытию и художественному звучанию могут быть названы образцовыми.

Малый театр первый обратился к пьесам советских авторов. 7 ноября 1921 года здесь пошла мелодрама А. Луначарского «Оливьер Кромвель». А Южин игравший Кромвеля, изображал его фанатически преданным идее, готовым идти до конца ради утверждения своих идеалов. И такой герой импозировал зрителям молодой Советской республики.

В 1925 году пошла пьеса Д. Смолина «Иван Козырь и Татьяна Русских», художественно далекая от совершенства но имеющая успех благодаря тому, что в ней говорилось о современных событиях. В прошедшей в том же году пьесе В. Билль-Белоцерковского «Левое руля» утверждалась интернациональная солидарность трудящихся.

Но особенно большое значение имеет постановка пьесы К. Тренева «Любовь Яровая» (режиссеры И. Платон и Л. Прохоровский). В спектакле были созданы классические образы борцов за дело революции. Кошкина — арт. П. Садовский, Шанди — арт. С. Кузнецов, Любови Яровой — арт. В. Шапелная и противостоящий им Павлов — арт. Е. Гоголева. Яро-

вого — арт. В. Ольховский, профессор — арт. Е. Турчанинова.

Советская пьеса и сегодня занимает центральное место в репертуаре театра.

И, конечно, лицо театра — классика Малый театр продолжает утверждать высокие гуманистические идеалы.

Драматурги и актеры всегда имели для Малого театра определяющее значение. Нельзя забывать, что театр был близко связан с Н. В. Гоголем, А. Н. Островским, Л. Н. Толстым и другими великими писателями. Здесь играли М. Щепкин, П. Мочалов, П. Садовский, М. Ермолов, то есть подлинники корифеи русского искусства. И сейчас в Малом театре работает первоклассная труппа, а многие ее члены — великие художники сцены. В революционном Малом театре режиссеры кроме А. Певского не занимают заметного места. Сейчас здесь трудятся талантливые и разные режиссеры: В. Равенский, П. Васильев, В. Бабочкин, Л. Хейфец, В. Ивазов, В. Можаков. В прошлом сезоне зрители впервые увидели «Лес» в постановке И. Ильинского. И все таки Малый театр в первую очередь — творческий коллектив выдающихся артистских индивидуальностей. Коллектив этот, прекрасный, пополняется, молодежь, приходящая в него из Театральной училища имени Щепкина.

Малый театр отличается необыкновенно широким творческим диапазоном. В его репертуаре естественно сочетаются трагедия и водеvil, бытовая комедия и мелодрама, философская пьеса и народный фарс. Глубокое разнообразие драматургических жанров, естественно, предусматривает разнообразие и актерских возможностей. В Малом театре поистине сконцентрировано все богатство русского театра.

Актеры Малого театра обязаны иметь чуткий слух: здесь каждая фраза, слово и даже буква должны быть произнесены четко, выразительно и обязательно в характере. Высокая культура русской речи — одна из традиций Малого театра.

Один из корифеев советского Малого театра А. Южин полагал, что театр обязан укрупнять жизнь, что человеческие мысли и чувства должны освобождаться на театральных подмостках от всего мелкого случайного. Искусство театра должно быть не столько приподнято, сколько возвышенно — в этом и заключается магия театрального искусства. Благодаря чему оно способствует идейному и нравственному воспитанию зрителей. Цель театра — будить светлые чувства, утверждать красоту, вселять чувство оптимизма. Все сказанное ищет, прячет, отшатнулось и сегодня ищется Малому театру.

Малый театр не стоит на месте, он постоянно совершенствуется. И в поисках нового занята еще одна традиция юбилера. Все это укрепляет веру в его будущее.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.