11 ноября 1974 г. № 315 (20554)

ПРАВДА

ГОРОД МАСТЕРОВ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Малый театр — это одно из величайших явлений нашей духовной жизни, свидетельство его неисчерпаемой силы. И по праву можно сказать, что юбилей Малого театра — праздник всего в развитии всего мирового прогрессивного искусства.

От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства поздравляю с юбилеем коллектив Государственного академического Малого театра Союза ССР с этим замечательным юбилеем. Своя годовщина нашему прославленному коллективу и пожелания дальнейших творческих успехов просил передать Генеральный секретарь ЦК нашей партии Л. И. Брежнев.

Путь, пройденный Малым театром, убедительно доказывает, какой огромной общественной силой является искусство, когда его высокое гражданственное, по-ленинскому — партийное — служение передовым устремлениям своего времени, своей эпохе, своему народу, своему месту сцены и актеры. Это и направления, и принципы, за которые он ведет борьбу, это то, ради, которого он утверждает всё своё творческое действительство.

Когда-то Белинский мечтал о народном театре, где можно было бы видеть «всей Русь с ее добром и злом, с ее мыслью и смешным, слышать говорящими ее добрестных героев... видеть бьющее пульсы ее могучей жизни, Тогда стал Малый театр — крупнейший отдел культуры, подлинная школа гражданственности.

С Малым, чудесный, стяжавший силу нашего московского университета, неразрывно связано становление передовой общественной мысли в нашей стране. На его подмостках впервые сформ своих сценических жизнь «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, бессмертные пьесы Островского и многие шедевры классики отечественной и мировой классики, «Дом Щепкина — Островского» воспитывал, отчаянная мысль и учреждал волю многих поколений русских людей Россия. Социальная точность драматургии, ее гениальное предчувствие — проникновение в лучшие сегодня и темном, царстве официальной — крепостнической — в сознание, в гражданское мужество, которым уродовали характеры, уродовали пороки, — ставили Малый театр в ряд с лучшими, которые уродовали пороки, — ставили Малый театр в ряд с лучшими, которые уродовали пороки, — ставили Малый театр в ряд с лучшими, которые