

# МАЛОМУ ТЕАТРУ 150 ЛЕТ

Отпраздновав свой юбилей, Малый театр Союза ССР уезжает сегодня на зарубежные гастроли. В преддверии выступления на сценах Болгарии, а затем Югославии

Наконец отъезде театра корреспондент «Вечерней Москвы» обратился к народным артистам СССР, Героям Социалистического Труда Е. Н. Гоголеву,

М. И. Жарову и И. Я. Ильинскому с просьбой ответить на три вопроса редакции

1. В чем вы видите индивидуальность Малого театра?
2. Сколько ролей вы сыграли на его сцене? Ваши любимые роли?
3. Расскажите, пожалуйста, о самом памятном событии в вашей творческой жизни

**Е. Гоголева,**  
народная артистка СССР,  
Герой Социалистического Труда



сумев созладеть с надпрынувшими на меня чувствами И Ольга Охиповна Садовская, прекрасная актриса, великая «старуха» Малого, сказала мне: «Отплачься!». Эти воспоминания об отношении учителей жизни во мне и поныне. По мере своих сил я, в свою очередь, стараюсь передать чувство стиля Малого театра нашим «перешшим молодым».

2. Честно говоря, не подсчитывала. Думаю, что около 200. Любимая — Надежда Морозова в прекрасном спектакле «Варяры». Дело в том, что до этого я считала себя актрисой на роли «роковых женщины» Надежда была для меня «чужой». Роль долго не шла, и я поехала просветоваться к Марии Федоровне Андреевой. Она так говорила о пьесе и, главное, об Алексее Максимовиче, что я подумала: вот с чьей помощью надо играть. Надежду И сыграла.

3. Вся моя жизнь в Малом театре, от 16 октября 1918 года, когда я впервые вышла на его сцену в роли Джессики в «Венецианском купце» Шекспира, и до 3 ноября 1974 года, когда был опубликован Указ о присвоении мне звания Героя Социалистического Труда, наполнена событиями незабываемыми. Я играла в спектакле «Старик», который смурел Владимир Ильич Ленин. Г. Умедов четыре года до юбилея М. И. Ермоловой была Пановой в знаменитой «Любовь Яровая». А встречи со зрителями! На самых далеких заставах, куда приезжала я, как председатель Центральной комиссии по культуре и искусству над Вооруженными Силами СССР на заводах, в институтах. Каждая встреча со зрителями для меня — событие огромной важности.

1. В той внутренней культуре, которая всегда отличала труппу Малого театра. Помню, что меня единственный раз назвали здесь не «ты». Когда репетировалась сцена прощания Негиной с Мегуловым в «Таланты и поклонники» А. Островского, я разревелась, не

**М. Жаров,**  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического Труда



1. В том, что Малый был и есть театр актерский. А его труппа — созвездие творческих индивидуальностей.

В том, что театр всегда стремился идти в ногу с современностью. Сегодня на его знамени высокие идеалы партийности и идейности советского искусства.

2. Сыграл не так много, как хотелось бы. Когда то труппа Малого была меньше, а актеры играли больше. И это был дренаж нам, не менее необходимым, чем, например, циркуля-

чав. Иначе остывает фантазия, возбужденность. Меня лично спарывает моя буйная творческая натура, которая умеет переключать творческий темперамент на отдаленный ролям, на общественную работу. А что касается любимых ролей, то во-первых, они впервые, во-вторых, — не любимых ролей. Я не играю, а, в третьих, — этот вопрос с удовольствием адресоват бы зрителю: ему из, зато виднее.

3. У актеров обычно хорошая память. Им все события памятно.

**И. Ильинский,**  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического Труда



1. Увзвуженный реализм. То о чем говорит Маяковский «Театр не зеркало, а увеличивающее стекло». Правда театра, которая всегда была против идеологической правды.

2. Ролей сыграно не так уж много. Но зато — любимых. Самые дорогие из них для меня Хлестаков в «Ревизоре» (я «про-лял» в этой пьесе жизнь от Хлестакова до городничего), Архипка Счастливцев в «Лесе» Акима во «Власти тьмы» — эту роль считаю для себя особенно важной, ибо в ней было сочетание глубины и простоты, такое типичное как мне ду-

мается, для стиля актерской игры именно в Малом театре.

3. Не поступил в театр, но организационно он как бы еще не стал «моим». И вот встречи с П. М. Садовским, В. И. Рыжовой с режиссурой, И. Я. Суданова а позже — В. И. Равенский дали мне ощущение себя в театре — это особое внутреннее ощущение тудожничьих своих позиций, убежденности в любви и традициях именно этого театра. Понимание «идеального» в его искусстве и требовательность к себе с уже найденных позиций.

Рис И. ЛОСОСИЧОВА