

# ТЕАТР ВЕЛИКИХ ТРАДИЦИЙ

10 ноября состоялось торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня основания Малого театра.

С речью выступил тепло встреченный участниками заседания член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный. От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства он горячо и сердечно поздравил коллектив Государственного академического Малого театра Союза ССР с замечательным юбилеем. Свои поздравления вашему прославленному коллективу и пожелания дальнейших творческих

успехов, продолжил Н. В. Подгорный, просил передать Генеральный секретарь ЦК нашей партии Л. И. Брежнев.

Н. В. Подгорный огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Малого театра Союза ССР орденом Октябрьской Революции и под продолжительные аплодисменты присутствующих прикрепил орден к знамени театра.

С большим воодушевлением собравшиеся приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

## О творческом пути Малого театра и мастерах его сцены рассказывает Герой Социалистического Труда народный артист СССР И. В. ИЛЬИНСКИЙ

Полтора века не меркнет слава старейшего московского драматического театра — гордости русской национальной культуры. В 1824 году в доме купца Варгина на Петровской площади (ныне — площадь Свердлова) 26 октября открыл свой первый сезон Малый театр. Его труппу возглавили два гениальных актера русской сцены: основатель реалистической школы М. С. Щепкина и замечательный трагик П. С. Мочалов. Оба они — крепостные актеры, вышедшие из народа и озорали своим великим самобытным талантом русскую сцену.

Щепкин, друживший с Гоголем, по его просьбе принялся за первую постановку «Ревизора» на сцене Малого театра.

«Сами вы — писал 10 мая 1836 года Гоголь Щепкину, — без сомнения, должны взять роль Гордунчиков; иначе она без вас пропадет...»

Щепкин был великолепен в

этой роли, так же, как и в постановке «Горе от ума», в которой он превосходно играл Фамусова, а Мочалов — Чацкого. Сорок лет украшал сцену Малого театра гений Щепкина. Поэтому Малый театр называют Домом Щепкина.

Мочалов сыграл на русской сцене более ста ролей и особенно потрясал зрителей своей игрой в трагических ролях: Отелло, Гамлета, Ромео, короля Лира, Карла и Франца Моора, Фердинанда — в пьесах Шекспира и Шиллера.

Среди великих актеров Малого театра, продолжавших щепкинские традиции в сценическом искусстве, надо назвать имена И. Самаряна, С. Шумского, А. Ленского, двенадцати артистов Садовских и Музылей — Рыжовых, Г. Федотову, А. Южана, М. Ермолову.

В тяжелые годы царской реакции Малый театр своим прогрессивным искусством отражал демократические настро-

ения передовой московской общины, ее протест против социального неравенства и угнетения человека.

Поэтому такие спектакли, как комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова, а впоследствии «Овечьи источники» Лопе де Вега, проникнутые волюнтаристским духом, комедия «Ревизор» Н. В. Гоголя встречали горячий прием у зрителей, особенно молодежи. Московские студенты так были заражены бунтарской игрой Ермоловой в роли Лауренсии, что зачастую спектакли «Овечьих источников» превращались в демонстрации студентов, уходивших из Малого театра с пением революционных песен. Перепуганный московский градоначальник добился запрещения спектакля «Овечьи источники» и снятия его с репертуара театра.

У входа в Малый театр зритель видит бронзовый памятник, изображающий сидящего в кресле великого русского драматурга Александра Островского.

Александр Николаевич Островский написал сорок семь

оригинальных пьес, которые были поставлены Малым театром при активном участии драматурга как режиссера Новаторские, острокофликтные пьесы Островского сыграли огромную роль в развитии русского драматического театра, особенно Малого театра.

Новая яркая страница в летопись Малого театра началась после Великой Октябрьской социалистической революции. Коллектив старшей московской сцены с радостью посвятил свое искусство служению народу. В 1922 году в Таганском районе была открыта филиал Малого театра — театр имени Сафонова, обслуживавший рабочего зрителя.

Наряду с постановками пьес русских классиков театр искал новый, советский репертуар. Первого января 1919 года впервые на сцене Малого театра была показана пьеса Горького «Старик». На этом горьковском спектакле присутствовал Владимир Ильич Ленин.

В двадцатые-тридцатые годы на сцене Малого театра, одна за другой, появляются пьесы советских драматургов на современную тему: В. Билья Белоперковского «Левый рудник» — о международной солидарности рабочих; Б. Ромашова «Огненный мост» — о революционной бдительности; В. Гусева «Слава» — о героизме советских людей; К. Трепеева «На берегу Невы» — о подготовке и свершении Великой Октябрьской революции и др.

В годы Великой Отечественной войны артисты Малого те-

атра выступали в действующей армии. Был создан под руководством режиссера С. Алексеева фронтовой филиал Малого театра, прошедший славный путь от Волхова до Берлина.

Малый театр в наши дни, располагая прекрасной труппой актеров, в своем творчестве стремится сохранить и развить традиции реалистического искусства, заведенные Щепкиным.

В творческих планах театра новые постановки пьес: «Юрис Голубов» А. С. Пушкина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Русские люди» К. Симонова и другие.

При Малом театре работает государственное училище имени М. С. Щепкина, существующее более полутора веков. Старейшее театральное учебное заведение пополняет труппу Малого театра. Это — его будущее.

Государственный орден Ленина, а теперь и орден Октябрьской Революции академический Малый театр Союза ССР прошел великий и сложный творческий путь. И никогда на этом пути он не изменит своим традициям — быть стойким борцом за сценический реализм.