

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ СЦЕНЫ

«160» — эта цифра урывает сегодня афишу Малого театра.

Она значится на празднично оформленных пригласительных билетах и программах, стендах юбилейной выставки в Щепкинском фойе. Гости, приглашенные на «день рождения» старейшего коллектива, увидят здесь ярчайшие страницы его творческой судьбы.

В середине октября 1824 года газета «Московские ведомости» сообщила, что вскоре на Петровской площади, в перестроенном доме купца Варгина откроется новый театр. А через несколько дней под звуки торжественной увертюры, сочиненной композитором А. Верстовским специально для этого случая, родился «постоянный спутник и друг нашей жизни», как столетие спустя назвал Малый театр К. С. Станиславский. «Здесь ковалось подлинно русское искусство, искусство сердца и художественной правды», — говорил тогда Константин Сергеевич.

«Корифей XIX века» — таким разделом открывается выставка, Г. Федотова, Н. Никулина, И. Самарин, родоначальники замечательных актерских династий — сестры Бороздины, Н. Музиль и П.

Садовский, их прославленные потомки... Незабываемые образы, ставшие гордостью русской сцены, и среди них — Орлеанская дева в пламенном исполнении М. Ермоловой, лучшие работы А. Ленского и А. Южина — первого директора Малого театра в Октябрьскую эпоху.

...Сквозь распахнутые двери центральной ложи виден парадный, краснозолотой зрительный зал. Он выглядит почти так же, как полтора столетия назад, в день премьеры «Гора от ума». Сегодня бессмертная пьеса — ролевница и вечный спутник Малого театра — снова пойдет на его сцене. В грибоедовских образах предстанут все поколения нынешней труппы, ее старейшины — Е. Гоголева и М. Царев, Н. Рыжов и С. Фадеева, талантливая молодежь...

Сегодня Е. Гоголева играет Хлестову. А в 1926 году она была блестящей Пановой в «Любови Яровой» с участием В. Пашенной в заглавной роли. Спектакль, обозначающий поворот коллектива к новой, революционной теме, начинается советский раздел выставки. Его продолжает театральная Лениниана — «На берегу Невы», «Вечный источник», «Признание»...

Драгоценна память о посещении Малого театра

В. И. Лениным. Подписью Владимира Ильича скреплен декрет Совнаркома о присвоении М. Ермоловой — первой в стране — звания народной артистки республики.

Дальше — военные годы. «Фронт», «Нашествие», «За тех, кто в море!»... Воспоминания об артистических бригадах и фронтовом филиале Малого театра, эскадрилья боевых самолетов, построенной на средства коллектива. Пройдет немного времени, и события Великой Отечественной вновь оживут на сцене: к 40-летию Победы репетируется спектакль «Рядовые». Во имя мира и счастья на земле трудятся герои пьесы «Грядущему веку» — наши современники. С ними также смогут познакомиться зрители Малого театра в юбилейный сезон.

Сегодня среда — выходной день Малого театра: Но уже с утра за кулисами царит необычное оживление. К двенадцати часам заполнились партер, ярусы и ложи. Начался торжественный сбор труппы. С приветствиями выступали представители общественности, друзья коллектива.

На торжественном сборе труппы выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

А вечером зрителей вновь ожидает вечно юное, живое искусство Дома Щепкина и Островского. Малый театр встречает свой, праздник на рабочем месте.

А. ВОЛЧАНСКИЙ,



Народная артистка СССР Э. БЫСТРИЦКАЯ, народная артистка СССР Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка РСФСР Т. ЛАНКОВА, народный артист СССР Н. РЫЖОВ. Фото А. НАТРУСКИНА и С. ТРИФОНОВА.

24 ОКТ 1984

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА