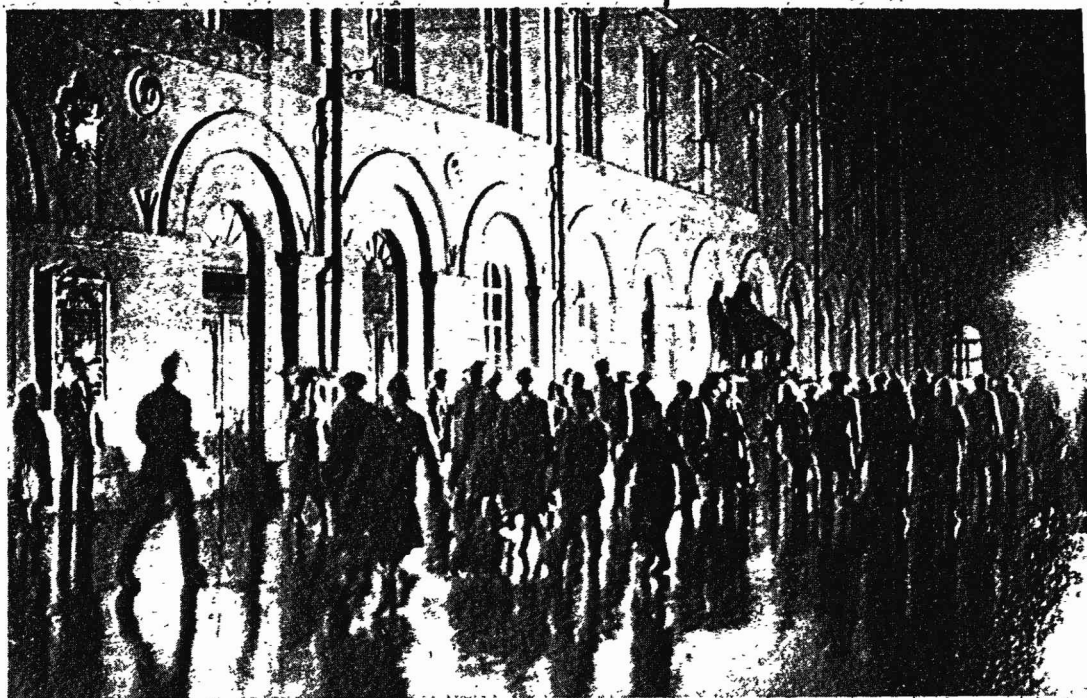




с днем рождения

24 ОКТЯБРЯ, СРЕДА

Государственный академический Малый театр Союза ССР отмечает свой 160-летний юбилей.

В этот день недели театр обычно закрыт — в среду у него выходной. Но на этот раз двери его были широко распахнуты. Вся труппа собралась в зрительном зале. Он остался точно таким, как выглядел в момент открытия театра в 1824 году. Отделанный темно-красным бархатом, эффектной позолотой, украшенный старинными светильниками и огромной великолепной люстрой, зрительный зал Малого театра считается одним из самых красивых и уникальных в нашей стране. Он выглядит торжественно, но это не мешает ему быть уютным и камерным. Прекрасная акустика помещения позволяет слышать со сцены каждое слово актера и даже шепот. Несмотря на то, что само здание неоднократно перестраивалось и реставрировалось, зрительный зал остался в неприкосновенности. Таким видели его Грибоедов и Пушкин, Щепкин и Островский. И сегодня, когда мы входим в Малый, то чувствуем атмосферу того времени, ощущаем ту эпоху, перед нами как бы открывается история русского драматического искусства.

С первых дней своего существования театр обращает свое слово к народу. Он оказывается

в центре русской общественной жизни. Его творчество питали идеи освободительного движения, придавая ему неотразимую силу воздействия. В первые годы в новом здании шла комедия Грибоедова «Горе от ума». Тогда страстно и смело прозвучало обличение самодержавия в патристических монологах Чацкого. Уже в то время стало ясно, что театр, служивший на царскому двору, а народу. Его искусство стало уникальным и по форме, и по содержанию. Главным оружием в борьбе за все прогрессивное, передовое стало слово, звучащее емко, открыто и весомо. Своим творчеством передовой русский театр способствовал утверждению и успешному развитию критического реализма, который являлся прогрессивным направлением в русской национальной культуре. Здесь ставились пьесы Грибоедова, Гоголя, Островского, А. Толстого. Идеи и художественные принципы реалистического искусства создавались в театре десятилетиями трудом многих поколений актеров.

В праздничный день на торжественном сборе труппы собрались актеры нашего времени. Но вместе с известными артистами, критиками и драматургами, искусствоведами и администрацией, представителями художественно-постановочной части, цехов и мастерских пришли и рабочие подшефных предприятий. Долголетняя дружба свя-

зывает Малый театр с коллективом завода «Серп и молот». Она возникла еще в 1922 году. Когда при театре был организован репертуарно-художественный совет из представителей общественных и рабочих организаций, то в состав его вошли и делегаты с «Серпа и молота». Артисты Малого театра были прикреплены к отдельным цехам. Под их руководством стала создаваться на предприятии художественная самодеятельность. Прославленные актеры того времени серьезно занимались с рабочими сценическим мастерством, репетировали с ними миниатюры, одноактные водевили и даже большие спектакли. Была также создана из драмкружковцев и агитбригады. Часто прямо на участках и в цехах завода силами артистов театра устраивались концерты. С другой стороны, рабочие и служащие «Серпа и молота» были частыми гостями Малого театра. Они посещали все премьеры, активно участвовали в обсуждении новых работ коллектива, выступали с критическими замечаниями по поводу игры актеров и режиссуры спектаклей, в дружеской беседе делились с артистами своими наблюдениями и замечаниями. В свою очередь завод помогал театру, как мог. Он осуществлял необходимые ремонт, поставил оборудование для оснащения сцены, выполнял техническую работу. Но и сейчас дружба двух

этих коллективов продолжает существовать. Между ними постоянно заключаются договоры о взаимном сотрудничестве. Из небольшого заводского драмкружка образовался настоящий театр. Он заслуженно получил высокое звание народного. Как и прежде, коллектив завода остается желанным и почетным гостем на всех премьерах и праздниках. И сегодня в зрительном зале Малого театра рабочим и служащим «Серпа и молота» отведено особое место.

Другая форма сотрудничества существует между Малым театром и заводом «Компрессор». Ведущие актеры становятся членами бригады коммунистического труда. Это делается в торжественной обстановке. Артисту вручают постоянный пропуск на предприятие, значок и спешковку. Рабочие «Компрессора» также пришли поздравить своих шефов со знаменательной датой.

Торжественный сбор труппы открыл директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. Царев. Теплые поздравления, пожелания творческих успехов, цветы приняли в этот день в свой адрес артисты и все работники театра. А вечером была дана комедия «Горе от ума». Именно с этой пьесой Грибоедова связано начало новой творческой жизни театра, его истории.